

I. DATOS PERSONALES

- Gloria Camarero Gómez
- gcamae@hum.uc3m.es
- Dirección institucional: Edificio Concepción Arenal, Campus de Getafe, despacho 14.02.09
- ORCID. 0000-0001-8126-6940

II. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Estudio de los lenguajes visuales, especialmente del cine, en relación con las Artes Plásticas. Cine y Pintura. Cine y escenografía. Cine y espacios urbanos. Arquitectura y Cine.

III. PUBLICACIONES

Libros

- **La realidad imaginada. La dirección artística de Félix Murcia en el cine español** (ed.). Akal, Madrid, 2018. ISBN: 978-84-995884-9-0.
- **Ciudades americanas en el cine** (ed.). Akal, Madrid, 2017. ISBN: 978-84-460-4516-8.
- **Madrid en el cine de Pedro Almodóvar**. Akal, Madrid, 2016. ISBN: 978-84-460-4303-4. 4ª edición 2020. ISBN (978-84-460-4820-6
- **Hacer historia con imágenes** (ed.). Síntesis, Madrid, 2014. ISBN: 978-84-995884-9-0.
- **Ciudades europeas en el cine** (ed.). Akal, Madrid, 2013. ISBN: 978-84-460-3853-5.
- **Pintores en el cine**. J.C, Madrid, 2009. ISBN: 978-84-89564-64-0.
- **Adaptaciones de la literatura española en el cine español. Referencias y bibliografía**. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2006. ISBN: 84-601-0876-0. www.cervantesvirtual.com/portal/alece.
- **La mirada que habla. Cine e ideologías**. (ed.). Akal, Madrid, 2002. ISBN: 84-460-1996-5.

Captulos de libros:

- **La influencia de Anton Raphael Mengs en la pintura española de la segunda mitad del siglo XVIII y su recepción en el cine**. En “Finis coronat Opus”. Giulio Brevetti, Almerinda Di Benedetto, Riccardo Lattuada y Ornella Scognamiglio (eds.). D’art, Todi, Perugia, Italia, 2021, pp. 247-254. ISBN: 979-12-5975-131-7.
- **Escenarios y escenografías. Cambios e hitos en el cine de la postransición**. En “Imaginario y figuras en el cine de la postransición”. José Luis Sánchez Noruega (ed.), Laertes, Barcelona, 2019, pp. 139-152. ISBN: 978-84 16783-71-
- **Interpretazioni cinematografiche del progetto palatino di Carlo di Borbone: La Reggia di Caserta nel cinema**. En *Le vite di Carlo di Borbone*. Napoli, Spagn e América, Rosanna Cioffi, Luigi Mascilli. Aurelio Musi, Anna María Rao, Ed. Arte’m. Napoli, 2018, pp. 116-126

Artículos en revistas indexadas:

- **Pinturas y esculturas como metáforas argumentales en el cine de Pedro Almodóvar**”. *Laboratorio de Arte*, núm. 32, 2020, pp. 549-568, ISSN: 1130-5762, e-ISSN: 2253-8305. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2020.i32.27>

IV. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS (2012-2021)

Como IP.

- **Modelos escenográficos en el cine histórico español** (HAR2013-48419-P). Plan Nacional I+D+i. . 3 años (01/01/2014 - 31/12/2016). Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
- **La idea de frontera desde la Historia, la Geografía y el Arte**. Referencia: 2020/00552/001. Proyecto en el marco del Programa de Excelencia de Profesorado de la Comunidad Autónoma de Madrid (EPUC3M16). Duración: 3 años, desde el 6/04/2021.

Como miembro del equipo de investigación.

- **La idea de frontera desde la Historia, la Geografía y el Arte**. Referencia: 2020/00552/001. Proyecto en el marco del Programa de Excelencia de Profesorado de la Comunidad Autónoma de Madrid (EPUC3M16). Investigador principal: David García Hernán. Duración: 3 años, de 1/01/2021 a 5/4/2021.
- **El documental de Arte en España (1939-1975)**. I+D Excelencia HAR2017-83666-P. Plan Nacional. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. 3 años (01/01/2018 - 31/12/2020). Investigador principal: Joaquín Cánovas Belchí (Universidad de Murcia).
- **Proyecto europeo: RIVIC**. Réseau Interdisciplinaire sur les Verites de l'Image Hispanique Contemporaine. Projets de développement de réseaux thématiques interrégionaux. Communauté de Travail des Pyrénées (CTP). 2013-2015. Código CAPV: CTP2013-R01. Código CTP: CTP2013/-R05. Investigador principal: Pascale Peyranga (Université de Pau et des Pays de l'Adour. France).

V. PREMIOS, DISTINCIONES Y OTROS MERITOS RELEVANTES

- Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográfica de España.
- Miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española.
- Miembro de la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica (AEPRECI).
- Directora del Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica (<https://www.uc3m.es/master/gestion-industria-cinematografica>), desde 2009 y de los Congresos Internacionales de “Historia y Cine” que se han celebrado periódicamente en la Universidad Carlos III de Madrid.
- Premio «Film-Historia» de la Universidad de Barcelona a la trayectoria investigadora.