

## CV

### I. DATOS PERSONALES

- Nombre y Apellidos: Mirella Romero Recio
- Correo electrónico: mmromero@hum-uc3m.es
- Dirección institucional. Despacho 14.2.02. Facultad Humanidades, Comunicación y Documentación. Universidad Carlos III. Getafe (Madrid).
- ORCID 0000-0002-4126-856X
- Enlaces a eventuales páginas web personales:  
<https://uc3m.academia.edu/MirellaRomeroRecio>  
<https://researchportal.uc3m.es/display/inv20335>

### II. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Religiosidad de los navegantes griegos. Historiografía. Recepción de Pompeya y Herculano en España e Iberoamérica. Legado clásico.

### III. SEÑALAR 12 PUBLICACIONES

- Mirella Romero Recio, “Religious Practices at Sea in Antiquity”, in Marie-Claire Beaulieu (ed.), *A Cultural History of the Sea in Antiquity*, ed. Bloomsbury, 2021, 43-58. ISBN 9781474299107.
- Mirella Romero Recio, “Roma e Pompei nei palazzi spagnoli del XVIII secolo”, en C. Capaldi, M. Osanna (eds.), *La cultura dell'antico a Napoli nel secolo dei Lumi*, Roma, Ricerche del Parco Archeologico di Pompei, 43, L'Erma di Bretschneider, 2020, 87-99. ISSN 2612-4750 ISBN 9788891320414
- Mirella Romero Recio, “Eternal Pompeii: a present Roman city”, en F. Lozano, A. Álvarez-Ossorio, C. Alarcón (eds.), *The Present of Antiquity. Reception, Recovery, Reinvention of the Ancient World in Current Popular Culture*, Besançon, 2019, 107-130. ISBN 978-2-84867-714-9.
- Mirella Romero Recio, “La Antigüedad romana vista por dos escritores anticlericales: Carmen de Burgos y Vicente Blasco Ibáñez”, *Veleia*, 36, 2019, 73-94. <https://doi.org/10.1387/veleia.20752>.
- Mirella Romero Recio, “L'influenza dell'antichità romana in Spagna: lo stile pompeiano nei secoli XVIII e XIX”, *Rivista di Studi Pompeiani*, 28, 2017, 75-87. ISSN 1120-3579.
- Mirella Romero Recio, “Trajano. De gobernante ideal a personaje dramático en la España del siglo XVIII”, en Mirella Romero Recio (coord.), *El legado de los emperadores hispanos*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2018, 49-66. ISBN: 978-84-472-2838-6.
- Mirella Romero Recio, “Adriano en Siria de Metastasio. Un emperador hispano en la escena española del siglo XVIII”, *Dialogues d'Histoire ancienne*, 44.2, 2018, 255-285.

- Mirella Romero Recio, “Pompeii in Spanish Interior Decoration”, en S. Hales, A.M. Leander, (eds.), *Returns to Pompeii. Interior Space and Decoration Documented and Revived. 18th-21st Century. Acta Instituti Romani Regni Sueciae*, Series in 4º, 62, Estocolmo, 2016, 55-74. ISBN 978-91-7042-183-9; ISSN 0081-993X.
- Mirella Romero Recio, “Gibbon en la España de los siglos XVIII y XIX”, en Mirella Romero Recio (ed.), *La caída del Imperio romano. Cuestiones historiográficas*, Potsdamer-Altertumswissenschaftliche Beiträge (PAwB), 53, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016, 127-140. ISBN 978-3-515-10963-5.
- Mirella Romero Recio, *Ecos de un descubrimiento. Viajeros españoles en Pompeya (1748-1936)*, Madrid, Editorial Polifemo, 2012. ISBN 978-84-96813-76-2.
- Mirella Romero Recio, *Pompeya. Vida, muerte y resurrección de la ciudad sepultada por el Vesubio*, Madrid, La Esfera de los Libros 2010. ISBN 978-84-9734-964-2. Reeditado en Buenos Aires, Editorial El Ateneo - La Esfera de los libros 2014. ISBN 978-950-02-0724-9.
- Mirella Romero Recio, *Cultos marítimos y religiosidad de navegantes en el mundo griego antiguo*, *British Archaeological Reports. International Series*, 897, Oxford. 2000. ISBN 1 84171 157 8.

#### **IV. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS (2012-2021)**

- “Recepción e influjo de Pompeya y Herculano en España e Iberoamérica” (RIPOMPHEI). Cantidad financiada: 30.250 euros. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PGC2018-093509-B-I00). Desde 1 de enero de 2019 hasta 31 de diciembre de 2021. Tipo de participación: Investigadora principal.
- “Formas de Integración en El Mediterráneo Romano: Vías Informales de Inclusión de la Diversidad en El Ámbito Político, Religioso y Cultural”. Agencia andaluza del conocimiento. Programa operativo FEDER (UPO-1260377). Desde 1 de enero de 2019 hasta 31 de diciembre de 2020. Tipo de participación: miembro del equipo. Investigadora principal: Elena Muñoz Grijalvo.
- “La construcción de la imagen de los primeros emperadores hispanos (siglos XV-XX). Un análisis historiográfico de la interpretación de la diversidad”. Cantidad financiada: 21.296 euros. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y competitividad (HAR2015-65451-C2-2-P). Desde 1 de enero de 2016 hasta 31 de diciembre de 2018. Tipo de participación: Investigadora principal. Proyecto integrado en la Red de excelencia “Itálica: innovación cultural en el Imperio de Adriano”. Cantidad financiada: 20.000 euros. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y competitividad (HAR2016-81827-REDT). Desde 1 de julio de 2017 a 30 de junio de 2019.
- “El Almacén de la Historia. Repositorio de Historiografía española (1700-1939)” (ALMAHISTO). Cantidad financiada: 44.770 euros. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y competitividad (HAR2011-27540).

Desde 1 de enero de 2012 hasta 31 de diciembre de 2015. Tipo de participación: Investigadora principal.

## V. PREMIOS, DISTINCIONES Y OTROS MERITOS RELEVANTES

- Premio Virgen del Carmen del Instituto de Historia y Cultura Naval en la categoría “Universidad” al mejor estudio de Historia Naval 1995, por el trabajo titulado *Navegación y sociedad en la época homérica y en el arcaísmo griego*.
- Premio Virgen del Carmen del Instituto de Historia y Cultura Naval en la categoría “Universidad” al mejor estudio de Historia Naval 1999, por la tesis doctoral titulada *Cultos marítimos y religiosidad de navegantes en el mundo griego antiguo*.
- Premio de excelencia 2010, modalidad “Jóvenes investigadores”, convocado por el Consejo Social de la Universidad Carlos III y el Banco de Santander.
- Cuatro sexenios reconocidos.
- Académica correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 2012.
- Vocal académico de la Comisión de emisión de informes de Doctorado. ANECA. Fecha nombramiento: mayo 2021.
- Evaluadora de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL). Fecha nombramiento: 01/9/2015.
- Vocal Académico del Comité de Arte y Humanidades de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL). Fecha nombramiento: 30/9/2016.
- Miembro del comité de expertos en Humanidades y Ciencias sociales de la Comunidad autónoma de Madrid.
- Evaluadora de proyectos para la AEI.
- Directora del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja de la uc3m.
- Codirectora de Revista de Historiografía.
- Directora de los Anejos de Revista de Historiografía.
- Directora de la Escuela de Postgrado de Humanidades y Comunicación de la uc3m. Fecha de nombramiento: 8/05/2019.
- Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados
  - Documental “Adriano: Metamorfosis”. El documental es producto de la colaboración de los miembros del Proyecto HAR2015-65451-C2-1-P con la productora La Nave de Tharsis. El documental ha sido financiado por RTVE, Canal Sur Televisión y el Gobierno de Turquía (Turismo de Turquía). Se ha vendido a Francia, a través de Ártico Distribution intl., para ser emitido en History Channel. También se ha vendido a Rusia y Armenia para vídeo bajo demanda a través de Ártico Distribution intl.
  - Exposición “Adriano. El Nacimiento de una nueva Roma” (Museo Arqueológico de Sevilla, 29 noviembre 2017-8 abril 2018). Producto del Proyecto HAR2015-65451-C2-1-P. Ha sido co-comisaria científica. La exposición se realizó gracias a un convenio de colaboración entre la

- Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Universidad Pablo de Olavide y la Universidad de Sevilla.
- Repositorio ALMAHISTO y mapa web con la geolocalización de los lugares en los que existen edificios con un diseño o decoración inspirado en Pompeya del proyecto RIPOMPHEI: <https://www.uc3m.es/biblioteca/humanidades-digitales>.
- Participación en numerosos congresos. En los últimos años:
- “Recepción e influjo de Pompeya y Herculano en España e Iberoamérica. Un proyecto de investigación de largo recorrido”. Ponencia. Ciclo de conferencias “Miradas del mundo antiguo. La historia de “Roma” Grupo de Estudios Interuniversitario del Mediterráneo Antiguo. Departamento de Historia de la Universidad de Concepción Chile. Noviembre 2021.
  - “Relatos de un viaje a Italia: aproximación a la experiencia de los viajeros americanos en Pompeya y Herculano”. Ponencia. “Ecos pompeyanos en España y América: horizontes, hipótesis y avances científicos del proyecto RIPOMPHEI”. Universidad Externado de Colombia, Bogotá. 25-26 de noviembre de 2020
  - “Palacios, decoraciones y antigüedades romanas en los relatos de los viajeros españoles del XVIII”. Ponencia invitada. Congreso Internacional “Palacios en alquiler: patrimonio inmobiliario en la Roma del s. XVIII”. Madrid, UNED. 14- 15 noviembre 2019.
  - “Modello, musa e diva. Pompei nella Spagna del principio del XIX secolo”. Ponencia invitada. Sguardi incrociati sull’antico: Napoli e l’Europa, dalla Rivoluzione alla Restaurazione (1790-1840). Patrimonio archeologico, prassi artistiche e architettoniche, collezionismo e musei. Università degli Studi di Napoli Federico II – Museo Archeologico Nazionale di Napoli. 7-9 noviembre 2019.
  - “La antigua Roma en la prensa española desde el siglo XVIII hasta comienzos del siglo XX: los emperadores Trajano y Adriano”. Ponencia. XI Encuentro internacional de Estudios clásicos. Sociedad Boliviana de Estudios clásicos y Universidad Nuestra Señora de La paz. Tarija (Bolivia). 31 de julio-3 de agosto de 2018.
  - “Roma e Pompei nei palazzi spagnoli del XVIII secolo”. Ponencia invitada. Incontro internazionale di Studi “La cultura dell’antico a Napoli nel secolo dei Lumi”. Università degli Studi di Napoli Federico II – Museo Archeologico Nazionale di Napoli – Parco Archeologico di Ercolano. 14-16 noviembre 2018.
  - “La esclavitud durante el gobierno de los primeros emperadores hispanos en la historiografía decimonónica española”. Ponencia invitada. XXXIX Congreso Internacional del G.I.R.E.A. “Historiografía de la esclavitud”. uc3m. Madrid. 6-7 de octubre de 2016.