

Comité Organizador

Dirección

Dra. Pilar Amador Carretero. Profesora Titular de Historia Contemporánea. Universidad Carlos III de Madrid.

Coordinación

Dr. Jesús Robledano. Profesor de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid.
Dra. Rosario Ruiz Franco. Profesora de Historia Contemporánea. Universidad Carlos III de Madrid.

Comité Científico

Dr. Antonio Rodríguez de las Heras. Catedrático de Historia Contemporánea. Director del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid.
Dr. Jorge Urrutia. Catedrático de Literatura. Universidad Carlos III de Madrid.
Dra. Gloria Camarero. Profesora Titular de Arte. Universidad Carlos III de Madrid.
Dr. Gerard Imbert. Profesor Titular de Comunicación Audiovisual. Universidad Carlos III de Madrid
Dr. José Manuel Palacios. Catedrático de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Universidad Carlos III de Madrid.
Dr. José Antonio Moreiro. Catedrático d.e Documentación. Universidad Carlos III de Madrid .
Dr. Mario Pedro Díaz Barrado. Catedrático de Historia Contemporánea. Universidad de Extremadura.
Dra. Mercedes Caridad. Catedrática de Documentación. Directora del Instituto "Agustín Millares" de la Universidad Carlos III de Madrid.

Organizan y Patrocinan

Instituto Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno"
Instituto "Agustín Millares" de Documentación y Gestión de la Información.

Lugar de Celebración

Universidad Carlos III de Madrid. Campus de Getafe
Aula de Audiovisuales (14.0.10), Facultad de Humanidades, Documentación y Comunicación. C/ Madrid, 129 GETAFE.

Tren de Cercanías: Margaritas-Universidad; Autobús: Atocha (Hotel Mediodía), Líneas 441 y 442 y Desde Glorieta Embajadores, línea 443.

Horas lectivas: 20 (2 CRÉDITOS)

Normas de presentación y plazo de inscripción para comunicantes

Para su evaluación y posible aceptación, podrá presentarse el título y un resumen de la comunicación (una página D4) hasta el 30 de abril del 2006.

En el caso de comunicaciones aceptadas, se enviará (hasta el 2 de junio) un CDROM en el que se incluya un currículo breve (10 líneas), el texto final de la comunicación (máximo 20 páginas en documento Word, tipo Time 12 y doble espacio) que lleve insertadas las imágenes.

Para tener derecho al Certificado de asistencia y a la publicación de la comunicación en las Actas, los comunicantes deberán inscribirse, asistir y defender su trabajo. El envío del texto final de la comunicación deberá acompañarse del consiguiente resguardo bancario que acredite haber realizado la inscripción.

Plazo de inscripción para asistentes sin comunicación

Para los asistentes sin comunicación, la inscripción a las Jornadas podrá realizarse hasta el 15 de junio del 2006, enviando la hoja de inscripción y el justificante de haber abonado la matrícula a la Secretaría de las Jornadas.

Se expedirá un Certificado de 20 horas (2 créditos) a los participantes que acrediten el 80% de asistencia.

El Vicerrectorado de Cursos de Humanidades concederá 2 créditos a los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid que, además de la asistencia, realicen la evaluación correspondiente (trabajo).

Cuota de inscripción

Normal: 70 €

Reducida: 35 € (para alumnos de postgrado y alumnos de la Universidad Carlos III).

Información e inscripción:

Secretaría de las Quintas Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología

Instituto de Cultura y Tecnología
Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Edificio Concepción Arenal, despacho 14.01.03
c/ Madrid, 126

28903 Getafe (Madrid)

Tel.: (00 34) 91 624 92 58

e-mail: evargas@hum.uc3m.es

http://www.uc3m.es/uc3m/inst/MU/fr_actividades.htm



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

quintas jornadas Imagen, Cultura y tecnología



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

3 al 5 de julio de
2006

Día 3

Imagen y Documentación

Preservación, gestión y difusión del patrimonio fotográfico

Contenido:

► **Las fuentes del patrimonio fotográfico:** En esta sesión se ofrecerá el estado de la cuestión respecto a la preservación, gestión y difusión del patrimonio fotográfico. En ella podrán abordarse temas como:

- Tipología de fuentes y sus contenidos.
- Modelos de gestión aplicados a fondos fotográficos.
- Problemas de acceso y difusión para los distintos tipos de fuentes.
- Posibilidades de las fuentes documentales gráficas para el investigador.
- Problemas relacionados con los derechos de autor y el uso de las fuentes documentales fotográficas.
- Problemas relacionados con los derechos de autor y el uso de las fuentes documentales fotográficas.
- La existencia o no de políticas institucionales para la difusión y uso de estas fuentes. Casos específicos en diferentes niveles (geográficos, institucionales, etc.)
- Problemas de preservación intrínsecos de la fotografía y su incidencia en el acceso y uso de ésta.
- Medidas de protección de los originales en consonancia con la necesidad de posibilitar el acceso al documento fotográfico.
- La preservación del patrimonio fotográfico en formato digital.
- Políticas institucionales para la preservación del patrimonio fotográfico. Casos específicos en diferentes niveles (geográficos, institucionales, etc.)
- El análisis documental de la imagen. El papel de la normalización en el análisis documental. Lenguajes documentales.
- Estudios de caso y experiencias.

Tarde

16:00 hs. Inauguración

16:30 a 17:30 hs. CONFERENCIA: "Metadatos transformados. Archivos digitales, la Web Semántica y nuevos paradigmas en la catalogación". D. Andrew Green. Instituto de Investigaciones Dr. D. José María Luis Mora. CONACYT. México.

17:30-18:00 hs. DESCANSO

18:00-19:00 hs. MESA REDONDA: *Tesoros y Ontologías para la difusión de fondos fotográficos.*

- "Tesoros y ontologías para la fotografía". Dr. D. Antonio García Jiménez. Universidad Rey Juan Carlos.
- "Ontologías y combinación de estándares aplicadas al análisis fotográfico en la construcción de sitios Web". D^a. Nuria Torres Rodríguez. Cámara de Comercio de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid.

19:00-19:30 hs. COMUNICACIONES Y COLOQUIO

Día 4

Imagen y Tecnología

Contenido:

► **Digitalización e investigación histórica.** Se estudiarán aspectos relacionados con el impacto de las nuevas tecnologías en el uso social y profesional de imágenes fotográficas en diversos ámbitos de actividad, con una especial atención a los medios de comunicación. Cuestiones relevantes para este tema y para abordar en las comunicaciones son:

- Los nuevos modos de producción y su incidencia en los contenidos y en la práctica profesional.
- Calidad de la imagen digital para los diferentes tipos de usuarios.
- Fotografía digital y autenticidad.
- La digitalización para la preservación de los originales y la generación de sistemas de recuperación avanzados.
- Mecanismos para el control de calidad de la imagen digital.
- Los límites y peligros de la restauración digital. Cuestiones éticas y técnicas involucradas en la restauración digital.
- Políticas institucionales para la digitalización de patrimonio fotográfico.

- Modelos para la recuperación de la imagen fotográfica: naturaleza semántica y formal de la imagen fotográfica de cara al diseño de sistemas de recuperación, modelos de recuperación de imágenes y su adecuación a la recuperación documental de fotografía, sistemas de acceso y usuarios.
- Estudios de caso y experiencias.

Mañana

10:00-11:30 hs. CONFERENCIA Y COLOQUIO: "Imágenes y palabras digitales" Dr. D. Antonio Rodríguez de las Heras. Instituto de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno" de la Universidad Carlos III de Madrid.

11:30-12:00 hs. DESCANSO

12:00-13:00 hs. COMUNICACIONES Y COLOQUIO

Tarde

16:00-18:00 hs. CONFERENCIA Y COLOQUIO: "Del inconsciente óptico a la e-image. La episteme escópica del siglo 21". Dr. D. José Luis Brea. Departamento de Humanidades: Literatura, Lingüística, Historia y Estética de la Universidad Carlos III de Madrid

18:00-18:30 hs. DESCANSO

18:30-20:00 hs. CONFERENCIA Y COLOQUIO: "Imágenes digitales y nuevas prácticas sociales: Una mirada sobre lo imprevisto". Dr. D. Bernardo Riego. Gobierno de Cantabria.

Día 5

Imagen y Cultura

Contenido:

► En esta sesión se ofrecerán los trabajos originales que versen sobre la aplicación de la imagen como objeto de investigación y como recurso didáctico.



Mañana

10:00-11:00 hs. CONFERENCIA Y COLOQUIO: "Mujer, trabajo y sociedad (1839-1983)". Dr. D. Luis Alberto Cabrera Pérez. Licenciado en Ciencias de la Información.

11:00-11:30 hs. DESCANSO

11:30-12:30 hs. CONFERENCIA Y COLOQUIO: "Fotografía y Artes Plásticas: un siglo de interrelaciones 1837-1937". Dr^a. D^a. María Luisa Bellido. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

12:30-14:00 hs. COMUNICACIONES Y COLOQUIO

Tarde

16:30-17:30 hs. CONFERENCIA Y COLOQUIO: "Miradas a los años cincuenta: España vista por Inge Morath". Dr^a. D^a. Rosario Ruiz Franco. Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética de la Universidad Carlos III de Madrid.

17:30-18:00 hs. DESCANSO

18:00-19:00 hs. CONFERENCIA Y COLOQUIO: *Imagen y memoria de la Transición a la Democracia en España.* Dr. D. Mario Pedro Díaz Barrado. Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura.

19:00-20:00 hs. COMUNICACIONES

20:00 hs. CLAUSURA