

El escritor noruego Henrik Ibsen es el dramaturgo más veces puesto en escena después de William Shakespeare, y uno de los de mayor influencia en la literatura contemporánea universal. En 1879 escribe y publica Casa de Muñecas que se estrena ese mismo año en el Teatro Real de Copenhague.

El objetivo de nuestro encuentro académico es reflexionar sobre una de las más destacables obras del escritor noruego y con una mayor proyección y vigencia en la actualidad debido a los temas que trata en la misma. Casa de Muñecas y más concretamente su protagonista, Nora, pronto se convirtió en un símbolo del feminismo, de la defensa de la libertad individual y de la igualdad de género. La vigencia de estos valores en el mundo actual centra nuestro interés. Partiendo de un análisis de la trayectoria vital y profesional de Henrik Ibsen y de la situación de las mujeres entonces, nos centraremos en el estudio de Casa de Muñecas, en la figura de su protagonista y del universo femenino presente en la obra, y en su influencia en la literatura contemporánea. Por último, y gracias a la presencia de destacadas personalidades del mundo de la escena teatral, se realizará una lectura dramatizada de algunas de las obras de Ibsen relacionadas con nuestro objeto de interés.

Organizan:
Universidad Carlos III de Madrid y
Real Embajada de Noruega en España

Dirección:
Dra. Rosario Ruiz Franco, Universidad Carlos III de Madrid

Marianne Heske: Installation 2002 © Marianne Heske/BOHO, Oslo 2006

noruega

www.noruega.es

Las hermanas de Nora

Casa de Muñecas en clave feminista

15 y 16 de septiembre de 2008
Universidad Carlos III - Campus de Getafe
Sala Buero Vallejo-Edificio 14. Concepción Arenal.




EMBAJADA DE NORUEGA



Universidad
Carlos III de Madrid

las hermanas de Nora

"Estas mujeres de los tiempos modernos, maltratadas como hijas, como hermanas y como esposas, que no han sido educadas de acuerdo con sus capacidades, a las que se impide perseguir sus objetivos, privadas de herencia amargadas. Ellas serán las madres de las próximas generaciones. ¿CUÁL SERÁ EL RESULTADO DE ESTO?" Henrik Ibsen.

Las preguntas simbólicas y provocadoras constituyen la esencia de la obra de Ibsen. El Foro LAS HERMANAS DE NORA pretende iluminar los pensamientos de Ibsen sobre cuestiones de mujeres que aún lastran nuestra sociedad. Es crucial, para hombres y mujeres, participar en esta eterna búsqueda de igualdad entre los géneros.



programa

Sesión del día 15 de septiembre

- 10.30 h. Inauguración.
- 11.00-11.30 h. Presentación.
"Ibsen visto desde Noruega" D^a. Kirsti Baggethun.
Agregada Cultural de la Embajada de Noruega y Profesora de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
- 11.30-12.30 h. Conferencia y Coloquio.
"La mujer y las relaciones de pareja en el teatro de Ibsen"
Dr. Eduardo Pérez Rasilla. Universidad Carlos III de Madrid.
- 12.30-13.00 h. Descanso.
- 13.00-14.00 h. Conferencia y Coloquio.
"«Casa de muñecas» en clave feminista"
D^a. Itziar Pascual. Dramaturga.

Sesión del día 16 de septiembre

- 10.30-11.30 h. Conferencia y Coloquio.
"Coetáneas de Nora: presencias, invisibilidades y reivindicaciones de las mujeres"
Dra. Rosario Ruiz Franco. Universidad Carlos III de Madrid.
- 11.30-12.30 h. Conferencia y Coloquio.
"Papeles de transgresión: algunas contemporáneas de Nora en el panorama literario español"
Dra. Coronada Pichardo Niño. Universidad Carlos III de Madrid.
- 12.30-13.00 h. Descanso.
- 13.00-13.30 h. Ignacio García May. Dramaturgo: **"Nora y los hombres"**
- 13.40 h. Ignacio García May y Beatriz Suárez. Actriz:
Lecturas dramatizadas de *La Dama del Mar* y de la escena final de la *Casa de Muñecas* de Henrik Ibsen.
- 14.00 h. **Clausura oficial.**