

Convocatoria de ayudas de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada

MEMORIA TÉCNICA PARA PROYECTOS TIPO A o B

1. RESUMEN DE LA PROPUESTA (Debe rellenarse también en inglés)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MIRELLA ROMERO RECIO

TÍTULO DEL PROYECTO: EL ALMACEN DE LA HISTORIA. REPOSITORIO DE HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA (1700-1939). ALMAHISTO

RESUMEN

(breve y preciso, exponiendo solo los aspectos más relevantes y los objetivos propuestos)

Como continuación de anteriores proyectos de investigación desarrollados en el seno del Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja”, en el departamento de Biblioteconomía y Documentación y en el Departamento y Servicio de Informática de la UC3M, el presente proyecto pretende diseñar, desarrollar y alojar en red un repositorio institucional sobre Historiografía. El equipo diseñará un modelo de repositorio en el que puedan almacenarse todos los documentos necesarios para desarrollar una investigación historiográfica en el período que va desde la llegada de los Borbones al trono de España (1700) hasta el final de la Guerra Civil (1939). Las fechas de apertura y cierre que se han establecido marcan un cambio importante en la percepción, desarrollo e investigación de la Historia en España. La llegada de los Borbones supuso un impulso de la investigación histórica potenciado por la creación de la Real Academia de la Historia, mientras que la Guerra Civil cierra lo que se ha denominado la Edad de Plata de la cultura española, una etapa destacada por la calidad de los intelectuales que también prestó una especial atención a la consolidación de la Historia como disciplina científica.

La creación del repositorio permitirá, asimismo, desarrollar un análisis del proceso de transformación de la historiografía en cada área de la Historia (Antigua, Media, Moderna y Contemporánea), estudiando cuáles fueron los temas más recurrentes, las tendencias más comunes o los gustos de los estudiosos que se acercaron a cada etapa de la Historia entre 1700 y 1939. El objetivo es también que el repositorio se convierta en un instrumento que en el futuro recoja la documentación de otras etapas históricas.

El equipo de investigación se articulará para:

- Seleccionar los documentos que se incluirán en el repositorio: monografías, artículos, traducciones de fuentes clásicas, libros de viaje, obras literarias (teatro, novela, poesía), imágenes (pintura, escultura, arquitectura, fotografía), películas y reportajes, documentos sonoros.
- Clasificar la documentación por área de conocimiento.
- Determinar los vocabularios documentales para tratar de manera integrada los diferentes tipos de materiales que se incluyan.
- Diseñar el modelo de repositorio y los posibles motores de búsqueda del mismo.
- Integrar los documentos en el repositorio y alojarlo en el servidor de la Universidad Carlos III de Madrid para su consulta pública.
- Analizar y estudiar el proceso de transformación de la Historiografía entre 1700 y 1939 en cada área de la Historia (Antigua, Media, Moderna y Contemporánea).
- Analizar la importancia que se otorga a los restos arqueológicos del pasado a lo largo del período previsto.
- Estudiar y sistematizar la recepción y repercusión de la Historia en los diferentes ámbitos de la cultura y producción intelectual española, analizando su presencia en las

publicaciones periódicas, en la prensa diaria y en otros mecanismos de difusión cultural como la música, la pintura, la arquitectura, las obras teatrales, la novela, la poesía o las guías de viaje.

PROJECT TITLE: HISTORY STORE. REPOSITORY OF SPANISH HISTORIOGRAPHY (1700-1939).

SUMMARY

(brief and precise, outlining only the most relevant topics and the proposed objectives)

As a continuation of previous research projects developed within the Institute of Historiography “Julio Caro Baroja” at the Department of Library and Documentation and the Computing Service Department of the UC·M, this project aims to design and host in an institutional repository network on Historiography. The team will design a model repository where it will be possible to store all the documents required to develop a historical research in the period from the arrival of the Bourbons to the Spanish throne (1700) to the end of the Civil War (1939). The beginning and ending dates that have been mark a major shift in the perception, development and history research in Spain. The arrival of the Bourbons was a major boost for historical research enhanced by the creation of the Royal Academy of History, while the Civil War marked what has been called the Silver Age of Spanish culture, a remarkable period for the quality of its scholars and intellectuals and for the special attention also paid to the consolidation of History as a scientific discipline.

The creation of the repository will also allow an analysis of the process of transformation of historiography in every area of History research (Antiquity, Middle Ages, Modern and Contemporary History) which will make possible to study the most recurrent themes, common trends and subjects that interested the scholars at every stage of history between 1700 and 1939. It is also the purpose of the repository to become a tool that will collect in the future documentation of other historical periods.

The research team will be organized to fulfill the following tasks:

- Selecting the documents to be included in the repository: monographs, articles, translations of classical sources, travel books, literary works (drama, novel, poetry), images (painting, sculpture, architecture, photography), films, reports and sound records.
- Sorting out documents by subject area.
- Establishing the documentary vocabulary in an integrated manner to treat different types of materials provided.
- Designing a model repository and the possible search engines.
- Integrating the documents in the repository and host it on the server of the University Carlos III of Madrid for public consultation.
- Analyzing and studying the transformation of historiography between 1700 and 1939 in every area History (Antiquity, Middle Ages, Modern and Contemporary).
- Estimating the importance granted to the archaeological record over the established period.
- Studying and systematizing the reception and impact of History in different areas of Spanish culture and intellectual activities, analyzing its influence in periodicals, newspapers and other means of cultural spreading such as music, painting, architecture, plays, novels, poetry and travel guides.

2. INTRODUCCIÓN

(máximo 5 páginas)

Deben tratarse aquí: la finalidad del proyecto; los antecedentes y estado actual de los conocimientos científico-técnicos, incluyendo la bibliografía más relevante; los grupos nacionales o internacionales que trabajan en la misma materia específica del proyecto o en materias afines.

Una de las principales líneas de investigación de una parte del equipo que propone este proyecto (los investigadores del Instituto de Historiografía « Julio Caro Baroja ») ha sido el estudio del proceso de creación de la Historia y el pasado grecorromano (como disciplina y representación o prefiguración cultural, respectivamente), su difusión y su repercusión en las diferentes esferas de nuestra cultura. El equipo quiere ahora ampliar su línea de investigación a todas las áreas de la Historia, proponiendo la creación de un repositorio, alojado en la web de la Universidad Carlos III pero de acceso abierto, que almacene todos los documentos necesarios para desarrollar una investigación historiográfica en el período que va desde la llegada de los Borbones al trono de España (1700) hasta el final de la Guerra Civil (1939). Como es obvio, estas fechas no están escogidas al azar, sino que responden a criterios científicos claros y concretos dentro de las dificultades de periodización que, en el ámbito de la investigación, supone cualquier compartimentación de fechas dentro de un periodo cronológico tan amplio como el que manejamos. En este sentido, es necesario señalar que, como quiera que el hilo conductor de todo el proyecto es la producción historiográfica y no el objeto histórico al que se refiere la mencionada producción historiográfica en las diferentes épocas y temas, la elección de esas fechas tiene especialmente en cuenta el contexto cultural y particularmente historiográfico en el que surgen las distintas formas de acercarse al pasado durante este largo recorrido de algo más de dos siglos (lo que, por otra parte, permite una capacidad de contraste y extracción de conclusiones a partir de una metodología comparativa bastante notable, que se hace evidente en los criterios de selección de las obras y autores correspondientes). Por ello, el hecho de que, acabada la Guerra de Sucesión y con el paulatino establecimiento del reformismo borbónico, que penetra en múltiples vertientes de la sociedad de la España dieciochesca, la idea cultural de España es entendida cada vez más como una unidad política a partir del nuevo desarrollo institucional del Estado (especialmente el centralismo a partir de la aplicación de los decretos de Nueva Planta), va generando también una perspectiva de acercamiento al pasado que, sin que desaparezca totalmente, quiebra en gran medida el particularismo regnicola que caracteriza buena parte de las representaciones culturales de los Austrias. Al concebirse el presente proyecto dentro de unos parámetros temáticos generales en el que tiene cabida la idea de conjunto de España como objeto de atención historiográfica, nos parece que la fecha de 1700 marca el punto de partida que se ajusta de una forma más científica a los objetivos generales del presente proyecto, toda que vez que, como no podía ser de otro modo, las fechas de apertura y cierre que se establezcan deben marcar un cambio importante en la percepción, desarrollo e investigación de la Historia en España. Además, la llegada de los Borbones supuso un impulso de la investigación histórica potenciado, por cambios significativos como la más o menos lenta, y más o menos intensa, penetración de las ideas ilustradas en determinados ambientes, y por hechos puntuales, pero significativos, como la creación de la Real Academia de la Historia (1738). Por otro lado, la fecha de finalización propuesta -el final de la Guerra Civil con el exilio o fallecimiento de muchos intelectuales y el inicio de la dictadura franquista- ha sido elegida porque cierra lo que se ha denominado la Edad de Plata de la cultura española, una etapa destacada por la calidad de los intelectuales que también prestó una especial atención a la consolidación de la Historia como disciplina científica. El equipo pretende, además, desarrollar en paralelo un análisis del proceso de transformación de la Historiografía entre 1700 y 1939 en cada área de la Historia (Antigua, Media, Moderna y Contemporánea).

Antecedentes y estado actual de los conocimientos científico-técnicos

Los estudios en Historiografía han proliferado en los tres últimos lustros en España de forma exponencial. Los profesionales que se dedican a ellos han accedido en muchas ocasiones a partir del

establecimiento de los “estados de la cuestión” de la etapa de la Historia de la que son especialistas. Prueba de ello es que en el año 2003 se crease un Instituto Universitario en la Universidad Carlos III dedicado al estudio y difusión de la Historiografía o que una editorial, Urogoiti, haya apostado por la publicación de textos esenciales de la Historiografía española. La aparición de *Historia de la Historiografía española* coordinada por José Andrés-Gallego en 1999 (2ª ed. en 2003), ponía de manifiesto la necesidad de realizar estudios que abordasen conjuntamente la historiografía hispana. España disfruta ya de consolidados equipos con una larga trayectoria investigadora en el ámbito de la Historiografía. *Historia: análisis del pasado y proyecto social* (Barcelona, 1999) de Josep Fontana o *Razón de Historia* (Madrid, Marcial Pons, 2001) de Juan José Carreras se han convertido en clásicos de referencia para todo aquel que desee aproximarse a este ámbito. Juan Sisinio Pérez Garzón en Castilla-La Mancha o Ignacio Peiró, Carlos Forcadell y Gonzalo Pasamar en Zaragoza constituyen referentes en la investigación historiográfica y han publicado algunos de los trabajos más sólidos que se han llevado a cabo sobre la historia de la historiografía española (p. ej. entre otros, I. Peiró, *Los guardianes de la Historia*, Zaragoza, 2006, 2ª ed. revisada y aumentada; C. Forcadell, I. Peiró (coord.), *Lecturas de la Historia: nueve reflexiones sobre Historia de la Historiografía*, Zaragoza, 2002, J.S. Pérez Garzón, E. Manzano (coord.), *Memoria histórica*, Madrid, 2010; P. Cirujano, J.S. Pérez Garzón, T. Elorriaga, *Historiografía y nacionalismo español (1834-1868)*, Madrid, 1985. La investigación, en general, se ha ido desarrollando de manera diferenciada entre las distintas áreas de la Historia. Mientras que los investigadores que hemos mencionado se han dedicado especialmente a la Historiografía Contemporánea, otros historiadores se han centrado, asimismo, en sus áreas de conocimiento, entre las que destaca en los últimos años la Historiografía de la Historia Antigua que ha gozado de especial atención entre los especialistas españoles en los últimos años. Entre estos historiadores se ha planteado la necesidad de recurrir a un planteamiento historiográfico a la hora de valorar la comprensión del mundo clásico dentro del mundo moderno, dado que aquél experimenta un profundo proceso de transformación a partir de finales del siglo XVIII, cuando se articulan de una manera razonada las nuevas disciplinas que van a constituir las Ciencias de la Antigüedad. Destacan en este ámbito de estudio Fernando Wulff en la Universidad de Málaga (F. Wulff, *Las esencias patrias. Historiografía e Historia Antigua en la construcción de la identidad española (Siglos XVI-XX)*, Barcelona, 2003; F. Wulff, M. Álvarez Martí-Aguilar (eds.), *Antigüedad y franquismo (1936-1975)*, Málaga, 2003) o Antonio Duplá en la del País Vasco (A. Emborujó, A. Duplá, *Estudios sobre Historia Antigua e Historiografía moderna*, Universidad del País Vasco, 1994) y también filólogos como Francisco García Jurado de la Universidad Complutense, dedicado al estudio de la Historiografía de la Historia de la literatura griega y latina en España (F. García Jurado (coord.), *La Historia de la literatura greco-latina en el siglo XIX español: espacio social y literario*, Málaga, 2005; *La Historia de la literatura grecolatina durante la Edad de Plata de la cultura española (1868-1936)*, Málaga, 2010).

El Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja” de la Universidad Carlos III de Madrid, al que pertenece un buen número de los investigadores de este proyecto (la Dra. Ruiz Franco es su Secretaria académica) se ha convertido en los últimos años en un centro de referencia internacional para la investigación en este ámbito. A través de sus publicaciones, la *Revista de Historiografía* (cuya Secretaria es la Profesora Mirella Romero Recio) que ya ha sacado a la luz 12 volúmenes y la serie de monografías *Razón de Historia*, así como de los Congresos y Seminarios que realiza, está potenciando el estudio y la investigación fomentando, además, la lectura de tesis doctorales y la divulgación de sus actividades en foros diversos extrauniversitarios, como la Semana de la Ciencia, por ejemplo.

El interés que ha despertado la Historiografía y las facilidades que las nuevas tecnologías han puesto a disposición de los investigadores han empujado a diferentes instituciones a digitalizar sus fondos para que puedan ser consultados a través de la web. La Biblioteca Nacional de España, por ejemplo, ha digitalizado ya un gran número de monografías y de revistas que pueden consultarse en su hemeroteca digital (<http://hemerotecadigital.bne.es/cgi-bin/Pandora>). Además, están disponible en la red otros muchos catálogos: Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico español (<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>), Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (<http://www.bne.es/esp/catalogos/ccpp.htm>), Biblioteca digital del Ateneo de Madrid (http://www.ateneodemadrid.net/biblioteca_digital/Revistas.htm), Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives

(<http://www.lluisvives.com/psegundonivel.jsp?conten=hemeroteca>), Biblioteca virtual de prensa histórica (<http://prensahistorica.mcu.es/prensahistorica/es/consulta/busqueda.cmd>). Los repositorios de las Universidades (como el e-archivo de la Universidad Carlos III) difunden la producción científica de sus investigadores. La Biblioteca virtual Miguel de Cervantes en su portal de Historia (<http://bib.cervantesvirtual.com//seccion/historia/>) es uno de los proyectos más ambiciosos pues ha puesto a disposición de los internautas un número considerable de obras y colabora, entre otras, con la Real Academia de la Historia (<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/Antigua/gabinete.shtml>) y con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (<http://bib.cervantesvirtual.com/hemeroteca/academiabellasartes/>) para dar a conocer los fondos de estas instituciones. Asimismo, Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es/>), además de difundir la producción científica hispana a través de su catálogo, ofrece muchas publicaciones a texto completo. Por otro lado, contamos también ya con otras bases de datos que ofrecen documentos e imágenes como PARES, Portal de archivos españoles (<http://pares.mcu.es/>) o el Catálogo Monumental de España en Google Earth (<http://www.mcu.es/archivos/MC/AGA/CME/CME.html>).

Sin embargo, aún hay mucha documentación que no está disponible en la web. Además, a pesar de que muchos portales han puesto a disposición de los historiadores una gran cantidad de información en red, la enorme dispersión de la misma hace que en muchas ocasiones los investigadores no accedan a toda la información que existe en la web. La creación de un repositorio que centralizase todos los documentos que los historiadores necesitan (publicaciones, documentos manuscritos, imágenes, etc.) sería un instrumento de enorme utilidad, especialmente si consideramos que su objetivo final combina su uso tanto para el aprendizaje y la docencia como para la investigación. Esta doble función debe ser tenida en cuenta en la creación y funcionalidad del repositorio/ biblioteca digital, con especial atención a su organización y estructuración conceptual.

Por otro lado, y puesto que el objetivo de este proyecto es la realización de un repertorio, debemos aludir también a los **antecedentes y estado actual de los conocimientos científico-técnicos en relación con los Gestores de contenido para bibliotecas digitales**. Un gestor de contenidos Web o WCMS es una aplicación que permite crear, editar, gestionar y publicar contenidos mediante un servidor Web. Contenidos típicos son las páginas Web, ficheros pdf y ofimáticos o archivos multimedia (videos, imágenes, etc). Los gestores de contenidos pueden ser de distintos tipos según su funcionalidad: de propósito general, educativos, creación de blogs, noticias, repositorios de software, aunque los de más relevancia para el presente proyecto son los destinados a la creación de bibliotecas digitales (EDEN, B.L. "Content management systems in libraries: case studies". MD: Scarecrow Press, 2008 DRUPAL <http://drupal.org>). Entre los gestores de contenidos con mayor difusión se encuentran aplicaciones como Drupal (genérico), Joomla (genérico/noticias), EPrints (bibliotecas/educativo) o Moodle (educativo). En relación a las bibliotecas digitales destacan: D-Space (<http://www.dspace.org/why-use>), Fedora (<http://www.fedora-commons.org/community>), Greenstone (<http://www.greenstone.org/>), EPrints (<http://www.eprints.org/>) o ETD-db (<http://scholar.lib.vt.edu/ETD-db/index.shtml>). Existen diferencias debidas a distintos parámetros: el lenguaje en el que están programados, su usabilidad, coste, extensibilidad, versiones de contenidos, integración con OAIS, interoperabilidad, exportación, flexibilidad para incorporar extensiones, metadatos que incorporan, integridad, etc.

Dado el creciente número de CMS disponibles, han prosperado las comparaciones entre los mismos, incluso de forma semiautomatizada. Un ejemplo se puede ver en el comparador de medio millar de CMS de propósito general que se puede consultar en CMSMatrix (<http://www.cmsmatrix.org/>). Lamentablemente las comparaciones no son generalizables ya que dependen de las particularidades de cada proyecto específico. Así en una comparativa realizada por Domínguez y Urra (Domínguez, Y.S., Urra González, P. (2006) Herramientas para la creación de colecciones digitales. *Acimed*, 14(5)), se comparan la idoneidad de Greenstone, DSpace, Fedora y CONTENTdm para bibliotecas de salud en Cuba. Descartan Contentdm por ser de pago, DSpace por dificultades para su traducción al castellano y eligen Greenstone por ser utilizado en una librería médica como Infomed. Uno de los factores más utilizados en las comparaciones es la existencia de una comunidad de uso extensa, ya

que facilita que dicha comunidad asista a la solución de problemas y al pervivencia del software. Una comparativa de los CMS de bibliotecas más utilizados se puede ver en Lewis (Lewis, S. 2011. "Repository66" (<http://maps.repository66.org/>)). Otro factor frecuente es que esté realizado en software abierto ya que la adaptación necesaria a las particularidades de cada proyecto en particular se facilita si hay acceso al código fuente. En ocasiones es necesario hacer un desarrollo independiente por no encontrar un software adecuado, en este caso se suele recurrir a conjuntos de librerías para la creación de portales como Lucene. Un ejemplo de este planteamiento se puede ver en Gallica (<http://gallica.bnf.fr/>) desarrollado con J2EE y Lucene.

La inclusión de unos u otros vocabularios de metadatos y su codificación en XML mejora a su vez la integración en plataformas mayores. Un ejemplo se puede ver en el proyecto Europeana (<http://www.europeana.eu/portal/>). Se trata de uno de los mayores proyectos para publicar en la Web el patrimonio documental europeo, si bien tiene un planteamiento de motor web enlazando a repositorios locales. La integración en este proyecto hace recomendable la inclusión de sus vocabularios de metadatos (Concordia, C. (2009) "ESE: Europeana Semantic Elements". LIDA. http://dublincore.org/groups/tools/docs/LIDA09WorkshopC_1.pdf).

A continuación se amplía la información sobre estos dos factores fundamentales: Interoperabilidad y Metadatos para conseguirla:

A) Interoperabilidad

La interoperabilidad ha sido definida como la capacidad que tienen algunos sistemas para intercambiar y utilizar información procedente de otro sistema diferente (ALA. "American Library Association". En: <http://www.ala.org>. [Cons. enero 2011]). La cuestión no afecta solamente a las diferencias entre estructuras de datos, sino también a la heterogeneidad de las semánticas. Así, sólo es posible la interoperabilidad cuando existen gramáticas y significados compartidos entre distintos vocabularios (Díaz Ortuño, P. M. (2003). "Problemática y tendencias en la arquitectura de metadatos Web". Anales de Documentación, num. 6. Servicio de publicaciones. Universidad de Murcia, 2003, pp. 35-58). El significado compartido entre diferentes sistemas suele implicar una correspondencia entre los vocabularios de cada sistema, lo cual puede conllevar un alto grado de subjetividad y puede ocasionar una pérdida de información (SCHEMAS. "Forum for Metadata Schema Designer and Implementers". UKOLN: UK Office for Library and Information Networking. En: <http://www.schemas-forum.org/>).

Según Hodge (Hodge, G. (2001) "Metadata Made Simpler". Bethesda, Maryland, United States, National Information Standards Organization, 15p. En http://www.ncsi.iisc.ernet.in/raja/is214/214-2001-2002/Metadata_Bklt.pdf) la interoperabilidad de metadatos es la capacidad de intercambio de información entre diferentes plataformas, estructuras de datos e interfaces, con una mínima pérdida de contenido y funcionalidad. Los mecanismos más frecuentemente utilizados son la utilización de esquemas de metadatos, utilización de protocolos de transferencias comunes y sistemas de mapeado ("crosswalks") entre los vocabularios. Hunter (2001, "MetaNet - A Metadata Term Thesaurus to Enable Semantic Interoperability between Metadata Domains". Journal of Digital Information, vol. 1, num. 8. Texas A&M University. En: <http://journals.tdl.org/jodi/article/viewArticle/33/34>) argumenta que los principales escenarios que precisan de interoperabilidad son: los motores de búsqueda que recuperan metadatos heterogéneos; la integración y fusión de descripciones complementarias y redundantes parcialmente; y la adaptación a distintos perfiles de usuarios. Según esta autora intentar relacionar manualmente vocabularios de metadatos uno a uno no es eficiente. Un indicador de la importancia de esta materia para los metadatos son las dos las nuevas normas ISO sobre el tema: ISO 19763 e ISO 20944.

B) Metadatos

Los metadatos son descripciones que facilitan la recuperación, utilización o gestión de recursos de información (Hodge, 2001) de manera que pueden ser utilizados para organizar recursos electrónicos o facilitar la interoperabilidad. Según Ruixin (Ruixin Y. et al. (2001). XML-Based Distributed Metadata Server (DIMES) Supporting Earth Science Metadata. 13th Int. Conf. on Scientific and Statistical Database Management, Virginia, US, 18-20 Jul. Conference Publishing Service, IEEE Comp. Soc. pp. 251-256, 2001: IEEE (2002) "IEEE 1484.12.1-2002- Draft Standard for Learning Object Metadata"

http://ltsc.ieee.org/wg12/files/LOM_1484_12_1_v1_Final_Draft.pdf), creador del buscador de metadatos DIMES, es necesario utilizar documentos XML para asegurar esta interoperabilidad. Los metadatos suelen estar agrupados en conjuntos de elementos denominados esquemas o vocabularios de metadatos. Cada esquema de metadatos se diseña con una finalidad concreta. Según Duval (Duval, E.; Hodgins, W.; Sutton, S.; Weibel, S. L. (2002). "Metadata Principles and Practicalities". D-Lib Magazine, vol. 8, num. 4. En: <http://www.dlib.org/dlib/april02/weibel/04weibel.html> 2002) los principios que deben regir el diseño de metadatos son: Modularidad, Extensibilidad, Refinamiento y Plurilingüismo. Los metadatos suelen llevar una semántica asociada (semántica del esquema), unas reglas de contenido y una sintaxis. En la práctica, una especificación de metadatos puede estar completada con una serie de pautas de cómo utilizar ese vocabulario para describir un corpus concreto.

Algunos vocabularios de metadatos especialmente relevantes son: DC (Dublin Core: "Dublin Core Metadata Initiative". En: <<http://dublincore.org/>>) para la descripción de documentos; FOAF (Friend Of A Friend) con información personal y relaciones interpersonales; LOM (Learning Object Initiative), para metadatos educativos, o EAD (Encoded Archival Description EAD. "Encoded Archival Description". En: <<http://www.loc.gov/ead/>>.) para descripción de archivos y colecciones especiales.

Grupos nacionales o internacionales que trabajan en la misma materia específica y con los que se vincula el proyecto.

Un nutrido número de las personas integradas en este proyecto (todas las pertenecientes al Instituto de Historiografía « Julio Caro Baroja ») está conectado, a través de los proyectos del mencionado Instituto, con los siguientes grupos nacionales e internacionales dedicados al estudio de la Historiografía:

- El grupo europeo BAT (*Bibliotheca Academica Translationum*), que centra su atención en el estudio de las traducciones de obras sobre la Antigüedad con el fin de detectar cómo se produce la transferencia europea del conocimiento sobre mundo clásico entre los siglos XVIII y XIX. La Dra. Romero se integró en el proyecto internacional BAT liderado por el Prof. Dr. Oswyn Murray de la Universidad de Oxford y dirigido en la parte española por el Dr. Jaime Alvar, a través, primero, de un proyecto de la Comunidad de Madrid para el año 2001, una Acción Especial para el año 2002 y un Proyecto I+D del Ministerio de Ciencia y Tecnología entre 2002 y 2005. Entre otros resultados, se elaboró una Base de datos de las traducciones realizadas a las distintas lenguas europeas que es accesible a través de la página web oficial del proyecto BAT que sigue en marcha (<http://bat.ehess.fr/>) y que, entre otras actividades, organizó el Congreso internacional celebrado en Instituto Suizo de Roma titulado "*Translating Antiquity. Immagini dell'antichità nel trasferimento europeo del sapere*", a donde acudió la Dra. Romero con una ponencia en la que estudiaba el papel de la Historiografía alemana en los estudios sobre Historia Antigua en España durante el siglo XIX (las contribuciones de este congreso han sido publicadas en Basilea: S. Rebenich, B. von Reibnitz, Th. Späth (eds.), *Translating Antiquity. Antikebilder im europäischen Kulturtransfer*, Basilea, Ed. Verlag Schwabe & Co, 2010). La base de datos BAT es una de las bases documentales más importantes de las que disponemos para empezar a volcar datos en nuestro repertorio, pues recoge todas las traducciones sobre mundo antiguo realizadas al español entre 1701 y 1917.

- Proyecto internacional "*Histoire et Pouvoir*" que tiene su sede en el *Centre de Recherche du Château de Versailles (CRCV)* y cuyo Comité de Dirección –en funcionamiento desde el presente año hasta 2011- está compuesto por los Profesores Doctores: Chantal Grell (Univ. Versailles), Jaime Alvar (investigador responsable del grupo de investigación HHR en la Univ. Carlos III de Madrid), Mathieu Da Vinha (CRCV), Gerard Laudin (Univ. Sorbona de París), Patrick Michel (Univ. Lille III), Markus Völkel (Univ. Rostock) y Marc Bayard (Villa Medici – Roma). Tomando como punto de partida la conexión existente entre la construcción de los Estados modernos y la práctica histórica, "*Histoire et pouvoir*" tiene como objetivo el estudio de los modelos explícitos y subyacentes del discurso político en Europa en una perspectiva de transversalidad disciplinar. El Centre de Recherche du Chateaux de Versailles en relación con el Centre de Recherche ESR (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) tiene una dilatada experiencia en el estudio de la Historia y sus usos durante la Edad Moderna. A título de ejemplo podemos mencionar los Coloquios internacionales "*Les Princes et l'histoire, XIVE-XVIII*

siècles" (1994) -en colaboración con l'Institut historique Allemand (París)-, y "*Les historiographes en Europe de la fin du Moyen Age à la Révolution française*" (2003), junto con los Archivos departamentales de Yvelines.

- El grupo de investigación histórica hispano-alemán POTESTAS que desarrollan las Universidades de Potsdam y Jaume I de Castellón, el cual está centrado en el estudio de la historiografía de la construcción del concepto de Europa y sus formas de representación (<http://www.potestas.uji.es/>). El director del grupo alemán, Dr. P. Barceló ha participado en varias actividades del Instituto de Historiografía y es miembro externo del mismo.

- El grupo de investigación dirigido por el profesor Pascal Payen, de la Université Toulouse Le Mirail, "Patrimoine, Littérature, Histoire (PLH)", dedicado a hacer una historia cultural de los estudios clásicos en Francia. En colaboración con la Universidad de Burdeos se celebró en octubre de 2008 un congreso internacional sobre las lecturas modernas del historiador griego Tucídides. En este coloquio intervino la Dra. Mirella Romero Recio con una ponencia sobre "Tucídides y la Historia Antigua en España en el siglo XIX" (V. Fromentin, S. Gotteland, P. Payen (eds.), *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle*, Ausonius, Burdeos, 2010).

- El Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Giorgio Pasquali" de la Universidad de Florencia, y más particularmente con el Dr. Paolo Desideri –miembro externo del Instituto de Historiografía- que fue Profesor Invitado en el Instituto de Historiografía durante dos meses del curso académico 2007-08.

- El Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité (ISTA) de la Universidad del Franco Condado, y de manera particular, con el profesor Antonio Gonzales (director del ISTA y miembro externo del Instituto de Historiografía) que ha participado en numerosas actividades organizadas por el Instituto de Historiografía "Julio Caro Baroja" como, por ejemplo, el Congreso *Transferencias culturales e Historiografía de la Antigüedad* (2005) y *la Mesa redonda: "Textos e imágenes para historiar el fascismo"* (2006).

- El grupo de investigación "Historiografía de la literatura grecolatina en España" dirigido por el profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Francisco García Jurado. Este grupo está financiado por la Comunidad de Madrid y la UCM y además, disfruta de un proyecto de investigación del Plan nacional titulado « Historiografía de la literatura grecolatina en España: de la Ilustración al liberalismo (1778-1850). Enseñanza, traducción, filología, espacio literario y social ». nuestra colaboración con el equipo que lidera el profesor García Jurado es continua (Mirella Romero colabora activamente en su proyecto) y será enriquecedora para el proyecto que solicitamos pues su proyecto dispone de una base de datos sobre obras de Historia de la literatura griega y latina que será una base documental de gran importancia en nuestro repositorio. El profesor García Jurado es miembro externo del Instituto de Historiografía y colabora habitualmente con nosotros. Por ejemplo, participó en noviembre de 2009 en una actividad para la Semana de la Ciencia 2009 titulada « *Paseo Histórico: Del Madrid de Carlos III al de Isabel II. Humanidades, cultura y política* ».

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

(máximo 2 páginas)

3.1. Describir brevemente las razones por las cuales se considera pertinente plantear esta investigación y, en su caso, la **hipótesis de partida** en la que se sustentan los objetivos del proyecto (máximo 20 líneas)

El presente proyecto se enmarca en la tendencia actual al desarrollo de bibliotecas digitales educativas y se intenta asimilar al modelo del CRAI (Centro de Recursos de Aprendizaje e Investigación). En este sentido, se persigue establecer una herramienta de trabajo para el estudio historiográfico que tendrá dos vertientes fundamentales: la provisión de fondos digitales accesibles vía telemática para los investigadores del área historiográfica y el soporte documental para la docencia.

La pertinencia de la creación de un “Almacén de la Historia” (ALMAHISTO) viene dada por la ausencia de un repositorio especializado en Historiografía y la necesidad de organizar y analizar transversalmente el gran volumen de documentos disponibles en la web, así como aquellos que se han analizado en el desarrollo de los anteriores proyectos de investigación del Instituto de Historiografía. En dichos proyectos, financiados por la Unión Europea (subproyecto BAT), el Ministerio de Educación y Cultura, el MICINN y la Comunidad de Madrid, nuestro equipo investigador ha desarrollado, como parte de la investigación, una recopilación de documentos de diversa índole, desde monografías hasta fotografías o vídeos documentales, que es preciso, ahora, articular de forma que estén disponibles para toda la comunidad universitaria: en primer lugar, para los investigadores en ciencias historiográficas y, en segundo lugar, para la labor docente y los alumnos de grado, de modo tal que los resultados de las investigaciones pasadas y presentes se transmitan de manera inmediata, organizada y eficaz. El equipo investigador que solicita el proyecto está formado por investigadores no sólo de Historiografía, sino de Biblioteconomía y Documentación, de Informática y de Derecho, que se articularán para desarrollar el repositorio de forma coherente desde un punto de vista historiográfico, adecuado y organizado desde el punto de vista documental y, finalmente, eficaz y dinámico desde el punto de vista informático.

3.2. Indicar los **antecedentes y resultados previos**, del equipo solicitante o de otros, que avalan la validez de la hipótesis de partida

El equipo solicitante tiene una conformación multidisciplinar, imprescindible para conseguir los objetivos propuestos en el proyecto. Colaboran investigadores de las siguientes áreas:

- Investigadores del Instituto Julio Caro Baroja que han trabajado en Historiografía y que cuenta con un considerable bagaje en materias relativas a la identificación, análisis y creación de repertorios de fuentes en el periodo cubierto en el proyecto.

- Área de Biblioteconomía y Documentación, cuyo subgrupo tiene destrezas en la creación y gestión de vocabularios controlados y otros métodos de organización del conocimiento, así como en lo referente a la recuperación de información, objetos de aprendizaje y al manejo de metadatos.

- Área de Informática, con experiencia en gestión y codificación de sistemas de organización del conocimiento, creación de sitios Web, así como de gestión y recuperación de grandes volúmenes de información.

- Miembros con perfiles duales: Informática-Documentación e Historia-Documentación, cuya presencia asegura la comunicación y correcta coordinación entre los distintos subgrupos.

- Un profesor asociado de Introducción al Derecho Civil Patrimonial, abogado especialista en propiedad intelectual.

El **grupo de investigadores del Instituto Julio Caro Baroja** viene desarrollando en los últimos años,

un minucioso trabajo de recopilación de materiales historiográficos que han sido analizados y estudiados a lo largo de los proyectos de investigación desarrollados:

- « Bibliotheca Academica Translationum », UK Arts and Humanities Research Board / European Community Culture 2000 initiative. 1 de septiembre de 2000-31 de diciembre de 2001. Perteneció a este proyecto Mirella Romero Recio.

- « Bibliotheca Academica Translationum. (BAT). Traducciones en los estudios clásicos (1701-1917)» Comunidad Autónoma de Madrid (proyecto nº 06/0044/2001). 1 de enero 2001- 31 de diciembre de 2001. Perteneció a este proyecto Mirella Romero Recio.

- « Acción Especial Bibliotheca Academica Translationum (BAT). Traducciones en los estudios clásicos (1701-1917)». Acción Especial del Ministerio de Ciencia y Tecnología (Referencia BHA2001-4583-E) enero 2002-diciembre 2002. Perteneció a este proyecto Mirella Romero Recio.

- « Bibliotheca Academica Translationum (BAT). Traducciones en los estudios clásicos (1701-1917)». Ministerio de Ciencia y Tecnología/Ministerio de Educación y Ciencia (Referencia BHA2002-04437-C04-02). 1 noviembre de 2002-30 noviembre 2005. Perteneció a este proyecto Mirella Romero Recio.

- «La construcción de la Antigüedad: editores, eruditos, ideólogos». Ministerio de Educación y Ciencia (Referencia HUM2005-07357-C03-01). 31 diciembre de 2005-30 de diciembre de 2008. Han pertenecido a este proyecto Mirella Romero Recio, M^a del Rosario Ruiz Franco y David García Hernán.

- « La cultura clásica en el cambio ideológico y de identidad religiosa en las naciones de América Latina a partir de sus independencias » (Referencia: UC3M-HA-05-079). Grupo de investigación de la UCIIIIM «Historiografía e Historia de las Religiones». Comunidad de Madrid/Universidad Carlos III . 1 de enero de 2006 -31 de diciembre de 2006. Han pertenecido a este proyecto Mirella Romero Recio, Paula Fontao Schiavone.

- « La cultura clásica en el cambio ideológico y de identidad religiosa en las naciones de América Latina a partir de sus independencias (II)» (Referencia: CCG06-UC3M/HUM-0798). Grupo de investigación de la UCIIIIM «Historiografía e Historia de las Religiones». Comunidad de Madrid/Universidad Carlos III. 1 de enero de 2007 - 31 de diciembre de 2007. Han pertenecido a este proyecto Mirella Romero Recio, Paula Fontao Schiavone.

- «La Antigüedad en la creación de mitologías políticas y de las conciencias nacionales (siglos XVI-XIX)». Ministerio de Educación y Ciencia (Referencia HAR2008-02434/HIST). 1 de enero de 2009 -31 de diciembre de 2011. Pertenecen a este proyecto Mirella Romero Recio, M^a del Rosario Ruiz Franco, David García Hernán, Ana Rodríguez Mayorgas, Paula Fontao Schiavone, Guadalupe Soria, Alicia León.

- « Ecos de un descubrimiento: Pompeya, Herculano y España de 1738 a 1900 » (Referencia: CCG07-UC3M/HUM-3289). Grupo de investigación de la UCIIIIM «Historiografía e Historia de las Religiones». Comunidad de Madrid/Universidad Carlos III. 1 de enero de 2008 - 31 de diciembre de 2008. Han pertenecido a este proyecto Mirella Romero Recio (investigadora principal), Paula Fontao Schiavone.

- « Ecos de un descubrimiento II: Pompeya, Herculano y España de 1900 a 2000 ». (Referencia: CCG08-UC3M/HUM-4251). Grupo de investigación de la UCIIIIM «Historiografía e Historia de las Religiones». Comunidad de Madrid/Universidad Carlos III. 1 de enero de 2009 - 28 de diciembre de 2010. Han pertenecido a este proyecto Mirella Romero Recio (investigadora principal), Paula Fontao Schiavone, Alicia León.

La realidad de la investigación muestra que, a pesar de los muchos portales que ofrecen documentos digitalizados en la web, no existe en la actualidad un repositorio especializado en Historiografía global y coordinado por investigadores especializados del área. Debemos mencionar, sin embargo, el catálogo en red resultante del proyecto en el que participaron miembros del Instituto (que coordinó en España Mirella Romero Recio en el seno del Proyecto financiado por el Plan nacional y dirigido por el Director del Instituto de Historiografía, Jaime Alvar), *Bibliotheca Academica Translationum* (<http://bat.ehess.fr/bdd/>), alojado en el servidor del Centre Louis Gernet (Paris). Se trata de un Index basado en un catálogo computerizado compartido de todas las traducciones conocidas de la investigación sobre el mundo clásico entre las principales lenguas europeas (incluido el latín) durante el período 1701-1917. En esta base ya están incluidas, por tanto, las traducciones al español de las publicaciones sobre Historia Antigua. Además, este proyecto estuvo en la génesis de dos tesis

doctorales, una de ellas leída el pasado mes de diciembre titulada *Historiografía de las vías romanas de la Península Ibérica. Estudio documental diacrónico* -cuya autora es Mónica Evelia González Médina- que incluyó la realización de una base de datos con más de 4.000 registros de historiografía sobre las vías romanas. Por otro lado, los proyectos financiados por la UC3M y la Comunidad de Madrid dirigidos por la Dra. Romero Recio ("Ecos de un descubrimiento I y II") también dieron como fruto la creación de una base de datos con casi 600 registros que recogen referencias a los yacimientos de Pompeya y Herculano en publicaciones españolas, que podrán ser incorporados al repertorio. El proyecto ALMAHISTO, sin embargo, pretende ir más allá, seleccionando materiales no sólo referidos a la Historiografía del Mundo Clásico, sino de todas las áreas de la Historias. Al articular las diferentes subáreas del conocimiento (Historia Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea) ALMAHISTO pretende ofrecer un compendio bibliográfico y documental básico para el estudio historiográfico que pueda ser puesto a disposición del personal docente e investigador y del alumnado universitario. Asimismo, gracias a la documentación recopilada, los historiadores participantes en el proyecto realizarán un estudio de conjunto del proceso de transformación de la Historiografía entre 1700 y 1939 en cada una de sus áreas de conocimiento y en algunas disciplinas (artística, literaria, arqueológica) seleccionadas por su especial interés.

En diferentes proyectos el subgrupo del **área de Informática** ha creado repositorios basados en metadatos. Un ejemplo es el proyecto "Desarrollo de un sistema de recuperación conceptual mediante niveles semánticos en la representación de esquemas de metadatos" financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia (2007-2010). En dicho proyecto se interconectaron distintos vocabularios para promover la interoperabilidad. En relación a la incorporación de tesauros se han desarrollado distintos proyectos como "Desarrollo de un sistema de inteligencia estratégica basado en la gestión semántica del conocimiento" financiado por la Comunidad de Madrid (2007) o "Sistema de definición de perfiles del profesionales y de competencias de formación para estudiantes de información y documentación" financiado por el Ministerio de Ciencia de España y de Educación de Brasil. En ambos se utilizaba un tesoro e indización para analizar la dinámica de un dominio. También relacionados con tesauros y Topic Maps se encuentra la dirección de Proyectos de fin de carrera desarrollados por J. Rodríguez (2006) y Juan Moreno (2008).

En relación a la educación también se han desarrollado distintos proyectos, un ejemplo reciente es el desarrollo de una Web en el proyecto "Impulso de los estudios para la formación de profesionales en Tecnologías de la Información y Documentación en República Dominicana" financiado por la Comunidad de Madrid en 2010 (<http://bibliodominicana.kr.inf.uc3m.es>). Además, debido a la vinculación de miembros del grupo con la administración informática de la Universidad Carlos III se han desarrollado numerosos proyectos desarrollando portales y servicios Web (<http://www.uc3m.es>), ejemplos son CARPA para el control remoto a las aulas (<https://carpa.aig.uc3m.es>); SATURNO, para la gestión de docencia; el portal LUC3M (Oficina de Software Libre (<http://luc3m.uc3m.es>)); OIR (Oficina Internacional de Recepción de la Universidad Carlos III); ARCAMM, para la gestión de contenidos multimedia (<http://marge2.uc3m.es/arcamm/>), entre otros.

El grupo de investigadores pertenecientes a Biblioteconomía y Documentación ha centrado sus actividades en los lenguajes documentales, metadatos educativos, objetos digitales educativos y sistemas de organización del conocimiento aplicados a bibliotecas digitales educativas. Así, ha estado involucrado en los siguientes proyectos:

- 2003-2006: Documentación y Tecnologías de la información para educación: herramientas para la alfabetización informacional y organización de recursos didácticos (DOTEINE). Dirigido por el Prof. Dr. D. Miguel Ángel Marzal García-Quismondo. Financiado por la CICYT (ref. BSO2003-04895).
- 2005: Instrumentos de Análisis de Contenido para la organización de recursos informativos en Educación: CRA para la sociedad del conocimiento (IACORIE). Dirigido por el Prof. Dr. D. Miguel Ángel Marzal García-Quismondo. Financiado por la Comunidad de Madrid (ref. 06/HSE/0165/2004).
- 2006: Alfabetización en información: materiales didácticos electrónicos e indicadores para su evaluación en el ámbito de la Educación Superior (ALIMADIES). Dirigido por la Prof^a Dra. Dña. Mercedes Caridad Sebastián. Cofinanciado por la Universidad Carlos III de Madrid y la Comunidad de Madrid (ref. UC3M-CS-05-082).

- 2007: Elaboración de un lenguaje documental para la biblioteca escolar digital del Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Fase I). Dirigido por el Prof. Dr. D. Miguel Ángel Marzal García-Quismondo. Financiado por la FGSR.

- 2008: Elaboración de un lenguaje documental para la biblioteca escolar digital del Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Fase II). Dirigido por el Prof. Dr. D. Miguel Ángel Marzal García-Quismondo. Financiado por la FGSR.

- 2010: Proyecto de construcción y aplicación de un tesoro especializado en migraciones internacionales contemporáneas, en el que ha participado M^a Jesús Colmenero en calidad de asesora técnica.

Al hilo de estos proyectos se desarrollaron tanto un modelo de repositorio de objetos de aprendizaje como un perfil de aplicación de metadatos (MIMETA), (MARZAL, M.A.; CALZADA-PRADO, J.; CUEVAS CERVERÓ, A. (2006) Desarrollo de un esquema de metadatos para la descripción de recursos educativos: el perfil de aplicación MIMETA. *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 29, n. 4, octubre-diciembre, p. 551-571.).

Asimismo, la tesis de M^a Jesús Colmenero Ruiz, dirigida por Miguel Ángel Marzal, tiene como objeto de estudio respectivamente los objetos de aprendizaje (learning objects) y el modelo Topic maps aplicados a los CRAI.:

M^a Jesús Colmenero Ruiz. *Aplicación del modelo Topic maps a la documentación educativa en los centros de recursos para el aprendizaje y la investigación*. Tesis doctoral de próxima defensa (febrero

3.3. Enumerar brevemente, pero con claridad, precisión y de manera realista (es decir, acorde con la duración prevista del proyecto) los **objetivos concretos** que se persiguen. La novedad y relevancia de los objetivos (así como la precisión en la definición de los mismos) se mencionan explícitamente en los criterios de evaluación de las solicitudes

Los objetivos concretos del proyecto ALMAHISTO son:

1. Seleccionar los documentos que se incluirán en el repositorio: monografías, artículos, traducciones de fuentes clásicas, libros y guías de viaje, obras literarias (teatro, novela, poesía), imágenes (pintura, escultura, arquitectura, fotografía), películas y reportajes, documentos sonoros.
2. Clasificar la documentación por área de conocimiento.
3. Seleccionar la documentación útil en las bases de datos creadas en anteriores proyectos de investigación.
4. Determinar y crear en su caso los vocabularios documentales que se utilizarán en el repositorio, así como la orientación del mismo.
5. Diseñar el modelo de repositorio, su orientación y funcionalidades, incluyendo aquellas que puedan ser de utilidad para el uso educativo de los materiales integrados en el repositorio, explicitando las posibles relaciones entre documentos.
6. Crear un sitio Web que permita la consulta de los materiales recopilados. Tanto propios como los descritos en recursos externos. Dicho sitio Web permitirá la recuperación mediante metadatos y su navegación por los resultados.
7. Proponer diseños instruccionales tipo orientados al uso educativo del repositorio, en un estadio de prototipaje para un posible desarrollo posterior en cuanto a explotación educativa del repositorio.
8. Solicitar los permisos pertinentes para poder publicar los documentos en el repositorio.
9. Integrar los documentos en el repositorio y alojarlo en el servidor de la Universidad Carlos III de Madrid para su consulta pública (en caso de que no se consigan los permisos para subir algunos documentos, se consignará el lugar en el que se pueden encontrar físicamente o digitalizados).

10. Publicitar los resultados mediante federadores del tipo Europea.
11. Analizar y estudiar el proceso de transformación de la Historiografía entre 1700 y 1939 en cada área de la Historia (Antigua, Media, Moderna y Contemporánea).
12. Analizar la importancia que se otorga a los restos arqueológicos del pasado a lo largo del período previsto.
13. Estudiar y sistematizar la recepción y repercusión de la Historia en los diferentes ámbitos de la cultura y producción intelectual española, analizando su presencia en las publicaciones periódicas, en la prensa diaria y en otros mecanismos de difusión cultural como las obras teatrales, la música, la pintura, la arquitectura, la novela, la poesía o las guías de viaje.
14. Coordinación y elaboración de una obra colectiva dedicada al proceso de transformación de la historiografía española entre 1700 y 1939. La obra resultante constituiría una aportación novedosa y singular tanto por su temática como por su planteamiento historiográfico, de carácter relacional (por áreas históricas y por disciplinas –arte, literatura, arqueología-) y no meramente documental.

3.4. En el caso de Proyectos Coordinados, el coordinador deberá indicar (máximo dos páginas):

- los objetivos globales del proyecto coordinado, la necesidad de dicha coordinación y el valor añadido que se espera alcanzar con la misma;
 - los objetivos específicos de cada subproyecto;
 - la interacción entre los distintos objetivos, actividades y subproyectos;
 - los mecanismos de coordinación previstos para la eficaz ejecución del proyecto.
-

4. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

(en el caso de proyectos coordinados deberá abarcar a todos los subproyectos)

Se deben **detallar y justificar con precisión la metodología y el plan de trabajo** que se proponen y debe exponerse la planificación temporal de las actividades, incluyendo cronograma (se adjunta un posible modelo).

- El plan de trabajo debe desglosarse en actividades o tareas, fijando los hitos que se prevé alcanzar en cada una de ellas. En los proyectos que empleen el Hespérides o se desarrollen en la zona antártica, deberán también incluir el plan de campaña en su correspondiente impreso normalizado.
- En cada una de las tareas, deben indicarse el centro ejecutor y las personas (ver apartados 2.1, 2.2 y 2.3 del formulario de solicitud) involucradas en la misma. Si en el proyecto participan investigadores de otras entidades no relacionados en el apartado 2.3 del formulario de solicitud, deberán exponerse los méritos científicos que avalan su participación en el proyecto.
- Si solicita ayuda para personal contratado, justifique claramente su necesidad y las tareas que vaya a desarrollar. Recuerde que sólo podrá solicitar costes de personal en régimen de contratación, **no se podrán asignar becarios con cargo al capítulo de personal** del proyecto.

La adecuación de la metodología, diseño de la investigación y plan de trabajo en relación con los objetivos del proyecto se mencionan explícitamente en los criterios de evaluación de las solicitudes.

A continuación se desglosa el plan de trabajo y la metodología según diversas actividades y diferentes tareas necesarias para la correcta consecución de los objetivos que se pretende conseguir. El equipo se organizará en tres grupos de trabajo que llevarán a cabo diferentes tareas :

1: Diseño y creación de la base de datos del repositorio de Historiografía

Los historiadores miembros del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja participarán en el incorporación de contenidos al repositorio, una vez modelado éste por miembros del Departamento de Informática y en estrecha colaboración con los documentalistas del equipo de investigación.

Santiago Mediano Cortés, profesor asociado de Introducción al Derecho Civil Patrimonial, ponente en el Máster en Propiedad Intelectual de la UC3M, preparará los documentos contractuales para la cesión de los derechos de propiedad intelectual de los participantes en el proyecto, asegurando la titularidad de los mismos a favor del Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja”. Igualmente, redactará los documentos necesarios para obtener las autorizaciones oportunas para su incorporación a la base de datos y posterior uso de la misma, con acceso, visualización y descarga de copias de esos documentos por los usuarios autorizados. Además, llevará a cabo las gestiones oportunas ante la Agencia de Protección de Datos para inscribir en el Registro de Bases de Datos la base que se va a confeccionar, dando así cumplimiento a lo exigido por la legislación en materia de protección de datos de carácter personal.

2: Compendio, selección y clasificación de los documentos que formarán parte del repositorio. Análisis y estudio.

Esta tarea será desarrollada por los investigadores del equipo pertenecientes al Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja”: Mirella Romero Recio, Ana Rodríguez Mayorgas, Antonio Martín-Viveros Tajuelo, David García Hernán, M^a del Rosario Ruiz Franco, Paula Fontao, Guadalupe Soria Tomás, José Manuel Querol y Alicia León Gómez.

Año 1: Recopilación y selección de la documentación historiográfica relativa a cada período histórico y a cada temática que se ha considerado de especial relevancia:

- Historia Antigua: Mirella Romero Recio y Ana Rodríguez Mayorgas recopilarán la documentación relacionada con mundo antiguo y que previsiblemente se centrará en: monografías, artículos en revistas periódicas, traducciones de fuentes clásicas, libros y guías de viaje, películas.
- Historia Medieval: Antonio Martín-Viveros Tajuelo se centrará en el mundo medieval, recopilando monografías, artículos, traducciones, ediciones y colecciones de fuentes, publicaciones

generadas en el desarrollo de las disciplinas auxiliares de la Historia, publicaciones de colecciones documentales (documentos de Cortes, de Tratados, de documentos de archivos, etc.).

- Historia Moderna: David García Hernán y Ana Rodríguez Mayorgas. Se recopilarán, como en las restantes áreas, monografías, artículos, traducciones e imágenes contenidas en la documentación de la época modernista conservada en los diferentes archivos y que hasta el momento ha sido escasamente utilizada, muy poco reproducida, y alarmantemente ignorada con vistas tanto a fines investigadores (como herramientas instrumentales) como docentes.
- Historia Contemporánea: M^a del Rosario Ruiz Franco y Ana Rodríguez Mayorgas. La recopilación se centrará en fuentes impresas (monografías, artículos, obras inéditas) y fuentes audiovisuales.
- Documentación artística: Paula Fontao Schiavone recopilará las obras de arte realizadas por pintores, escultores, arquitectos y músicos españoles, así como las obras adquiridas por coleccionistas españoles para sus residencias o para los museos nacionales en las que se puedan apreciar motivos históricos o que retraten momentos o personajes contemporáneos a los autores que ofrezcan información histórica relevante. Asimismo, se incluirán en este apartado aquellas imágenes que tengan como objetivo la representación de paisajes y monumentos artísticos ejecutadas por artistas españoles cuya finalidad fuese meramente artística y no arqueológica. Por otra parte, en el caso de la ópera, se profundizará el catálogo de obras de tema clásico ya existente en el Instituto de Historiografía y se incluirán las óperas estrenadas en los principales teatros españoles y que, pese a no ser de autoría nacional, causaron un impacto social en la sociedad.
- Documentación literaria: Guadalupe Soria Tomás centrará su búsqueda en los documentos literarios, dedicando una especial atención a la historia de la literatura, así como a las fuentes hemerográficas donde es posible localizar un gran corpus de imágenes y grabados para una historia del teatro. José Manuel Querol se dedicará a la búsqueda de fuentes literarias relacionadas con la novela histórica, así como el estudio de las fuentes hemerográficas relativas a esta cuestión. Paula Fontao recopilará la poesía española de tema histórico que se encuadre en el marco de la investigación propuesta.
- Documentación arqueológica: Alicia León realizará la recopilación de las fuentes documentales (con o sin imágenes) publicadas o manuscritas relacionadas con excavaciones, estudios de monumentos arquitectónicos, escultóricos, inscripciones, materiales arqueológicos (como restos cerámicos, líticos)..., fuentes bibliográficas e imágenes (Grabados, Pinturas, Dibujos, Fotografías).
- Santiago Mediano Cortés supervisará el proceso de obtención, archivo y custodia de los permisos concretos, solucionando las incidencias jurídicas que pudieran surgir en cuanto a la propiedad de los documentos, la propiedad intelectual de los contenidos de los mismos, y la protección de los datos de carácter personal, el derecho a la intimidad, y el derecho a la propia imagen de personas relativas a los mismos. Esto a lo largo de todo el tiempo de recopilación y selección de documentos.

Año 2: Continúa la recopilación y selección de documentos. Clasificación de los materiales que deberán incluirse para facilitar la asignación de los metadatos en el repositorio:

- Historia Antigua: Mirella Romero Recio y Ana Rodríguez Mayorgas
- Historia Medieval: Antonio Martín-Viveros Tajuelo.
- Historia Moderna: David García Hernán y Ana Rodríguez Mayorgas
- Historia Contemporánea: M^a del Rosario Ruiz Franco y Ana Rodríguez Mayorgas
- Documentación artística: Paula Fontao Schiavone
- Documentación literaria y teatral: Guadalupe Soria Tomás, José Manuel Querol, Paula Fontao.
- Documentación arqueológica: Alicia León

Comienzan a analizarse y estudiarse los materiales.

- De Historia Antigua: Mirella Romero Recio y Ana Rodríguez Mayorgas
- De Historia Medieval: Antonio Martín-Viveros Tajuelo.
- De Historia Moderna: David García Hernán.
- De Historia Contemporánea: M^a del Rosario Ruiz Franco.
- Sobre Documentación artística: Paula Fontao Schiavone
- Sobre Documentación literaria y teatral: Guadalupe Soria Tomás, José Manuel Querol, Paula Fontao.
- Sobre Documentación arqueológica: Alicia León

Año 3: Supervisión de los vocabularios documentales asignados por los documentalistas y análisis de los resultados de las recopilaciones de cara a establecer nuevas líneas de investigación a partir de los documentos disponibles y generar materiales docentes para las materias históricas. Estudio de los materiales. Preparación y síntesis de los resultados con al supervisión jurídica de Santiago Mediano Cortés. Al margen de las publicaciones derivadas del trabajo desarrollado en el proyecto por cada uno de sus miembros, se contempla editar un volumen de síntesis donde se incluyan todas las problemáticas historiográficas derivadas de la investigación llevada a cabo. Con ello, estaríamos en condiciones de brindar a los estudiosos de la historiografía una serie de instrumentos científicos que sirvieran tanto de presentación pionera de la cuestión, como de materiales válidos para la ulterior investigación. A continuación se indica el trabajo que desarrollará cada uno de los miembros del proyecto:

- Mirella Romero Recio coordinará la obra general. Los estudios que ha dedicado en los últimos años a la historiografía de los siglos XVIII y XIX (como *Historias antiguas. Libros sobre la Antigüedad en la España del siglo XVIII*, Madrid, 2005), le permitirán, junto con el análisis de los documentos recopilados en el repertorio, realizar el estudio sobre el proceso de transformación de la Historiografía sobre la Antigüedad en el periodo propuesto. El trabajo tratará de establecer los cambios y la evolución que la producción sobre Historia Antigua sufre desde la Ilustración hasta la Edad de Plata en España, teniendo en cuenta que los incesantes cambios políticos y las corrientes ideológicas y culturales influyeron de manera determinante en la interpretación histórica.
- Ana Rodríguez Mayorgas que ha centrado gran parte de su investigación en el estudio de la memoria oral y escrita de las sociedades antiguas y en especial de Roma, estudiará de manera específica la evolución que se produce en el tratamiento de las fuentes literarias procedentes del mundo antiguo, especialmente los historiadores a los que se recurre o se relega en función de diferentes factores.
- Antonio Martín-Viveros Tajuelo analizará el desarrollo de la producción historiográfica sobre la Edad Media entre las fechas límite del proyecto y responderá a interrogantes tales como cuál ha sido la diferencia cuantitativa entre los siglos, determinando las causas, cuáles han sido los temas en los que se han centrado las investigaciones de la Historiografía y si se corresponden con el interés temático de las producciones pictóricas o literarias. En la obra colectiva realizará el estudio sobre el proceso de transformación de la Historiografía sobre la Edad Media en el periodo propuesto.
- David García Hernán, siguiendo en la línea de una de sus últimas publicaciones, la edición del libro publicado en la colección Razón de Historia *La Historia sin complejos. La nueva visión del Imperio español* (Madrid, 2010), y tras el análisis de los documentos recopilados, realizará el estudio del proceso de transformación de la Historiografía sobre Edad Moderna en el siglo XIX y comienzos del XX.
- M^a del Rosario Ruiz Franco enfoca su participación en una doble vertiente. En primer lugar, desde su perspectiva de historiadora contemporaneísta preocupada por la historiografía (como muestra, por ejemplo, la coedición en la colección Razón de Historia, *1808. Controversias historiográficas*, Madrid, 2010) y por otro lado, como documentalista en el área del Historia en el Centro de Información y Documentación (CINDOC) del CSIC (1992-1998) con numerosas

publicaciones de estudios bibliográficos y bibliométricos como queda reflejado, entre otras, en las *Bibliografías de Historia de España*. Su trabajo se centrará, en primer lugar, en el análisis de los documentos referidos a la época contemporánea incluida en el repertorio. En segundo lugar, realizará un estudio sobre los cambios que la producción historiográfica de la Historia Contemporánea ha tenido desde 1808 hasta 1939; especialmente, en las temáticas tratadas, las metodologías empleadas, la recepción e integración de influencias extranjeras, así como los cambios realizados en función de las ideologías importantes en el contexto histórico correspondiente.

- Paula Fontao Schiavone desarrollará el análisis de las obras de arte y literarias (novelas y poesía) de tema antiguo recopiladas, con el fin de profundizar en el cambio de tendencia historiográfica que puede apreciarse a través del arte sobre la Antigüedad desde una perspectiva diacrónica en el período analizado y las vinculaciones entre las corrientes estéticas del momento y los paradigmas historiográficos identificados.
- Guadalupe Soria Tomás centrará su análisis en los documentos de una de las áreas recopiladas en el repertorio, y realizará un estudio historiográfico del teatro basándose en la bibliografía, en las imágenes y en las fuentes hemerográficas localizadas durante la investigación.
- José Manuel Querol localizará, catalogará y estudiará los documentos relativos a la novela histórica en el período del proyecto, para establecer un patrón de transformaciones en el acercamiento a la historia.
- Alicia León Gómez estudiará la evolución de la historiografía arqueológica en el período propuesto analizando las etapas históricas que más interés han suscitado entre los estudiosos de los siglos XVIII al XIX, la metodología empleada y la proyección nacional y europea de estos trabajos. Este análisis permitirá realizar una valoración sobre los usos y/o abusos de los restos prehistóricos, protohistóricos, antiguos y medievales en la definición de las identidades colectivas emergentes a finales del siglo XVIII y que se consolidarán a lo largo de las centurias siguientes.

3: Determinación de los vocabularios documentales y diseño de la estructura y el funcionamiento teórico del repositorio.

Esta tarea será desarrollada por los investigadores del equipo pertenecientes al Dpto. de Biblioteconomía y Documentación. Este equipo diseñará el modelo de repositorio y las posibles funcionalidades de búsqueda del mismo, en estrecha colaboración con el equipo del Departamento de Informática, responsables de su implementación posterior.

Además, la Biblioteca de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III, a través de su directora, Lola Santonja Garriga y de la Jefe de Sección, responsable de Proceso Técnico e Información especializada, Inmaculada Muro, dará cobertura y apoyo al proyecto y apoyarán la gestión de los permisos pertinentes para poder publicar los documentos en el repositorio que realizará el técnico que solicitamos. Asimismo, supervisarán la subida de información al repositorio.

Año 1:

- Selección de los vocabularios a utilizar, partiendo del análisis previo de la documentación existente y potencial del repositorio y teniendo como referente el doble uso final de éste. Toda esta fase deberá realizarse en estrecha cooperación con los otros dos grupos, para hacer de puente entre las necesidades técnicas y de los usuarios del dominio.
- Diseño de las funcionalidades de búsqueda de acuerdo a los vocabularios elegidos.

Año 2.

- Selección de tesauros externos o adecuación de estos a las particularidades del proyecto.
- Indización de los materiales de acuerdo a estos vocabularios establecidos, con la ayuda de los otros miembros del equipo multidisciplinar

Año 3:

- Estructuración del tesoro en un Sistema de Gestión del Conocimiento adecuado y compatible con el CMS implantado.
- Indización de los materiales de acuerdo a estos vocabularios establecidos.
- Prototipaje de diseños instruccionales.

4: Desarrollo virtual del repositorio y alojamiento en la red.

Esta tarea será desarrollada por los investigadores del equipo pertenecientes al Dpto. de Informática (Vicente Palacios, Julián Urbano, Mónica Marrero). Además, Santiago Mediano Cortés redactará los términos y condiciones de uso, incluido lo relativo a la protección de los datos personales de los usuarios y de los derechos de propiedad intelectual sobre la base de datos y los documentos. También llevará a cabo las medidas necesarias para la correcta protección de la base de datos en el Registro de la Propiedad Intelectual.

Año 1-3:

1. Coordinación y Seguimiento de Proyecto

El responsable de informática (V. Palacios) junto con los responsables de cada grupo se encargará de realizar un control y seguimiento de los trabajos durante todo el proyecto, mediante seguimientos periódicos. Cada seis meses se informará si ha habido demoras en la ejecución y se analizarán las causas de dichos retrasos para ajustarse al cronograma previsto.

2. Documentación

El proceso será documentado en todas las etapas para facilitar el mantenimiento y gestión futura del software desplegado.

Año 1:

Primer y segundo trimestre:

3. Recopilación de Requisitos

Se recopilarán todos los requisitos de usuario, funcionales y no funcionales. Estos requisitos, que abarcan desde la funcionalidad requerida a la propia plataforma, deben ser definidos con precisión para realizar un desarrollo viable y mantenible del proyecto.

Tercer y cuarto trimestre:

4. Comparativa de CMS

Determinar la idoneidad de un CMS para bibliotecas digitales depende de los requisitos recopilados en la anterior etapa. Se estudiarán diversas aplicaciones para lo cual se determinarán los parámetros de comparación. Ejemplos de estos parámetros son popularidad, interoperabilidad, flexibilidad, extensibilidad, facilidad de mantenimiento, coste o usabilidad.

Cuarto trimestre

5. Base de datos

Se modelará e implementará una base de datos que permita incorporar al equipo de documentalistas e historiógrafos los recursos pertinentes. La base de datos será accesible vía Web para facilitar el trabajo distribuido de los miembros del proyecto.

Año 2:

Primer trimestre:

6. Implantación del CMS

Se implantará el CMS seleccionado en la anterior etapa y se definirán las extensiones necesarias para alcanzar la funcionalidad requerida.

Segundo trimestre:

7. Exportación en formato XML

Se creará una salida que permita la publicación automática de los recursos del repositorio en Europea. Esta salida se realizará en el formato XML requerido. Se estudiará también la promoción en otros recursos.

Tercer y cuarto trimestre:

8. Extensiones en el CMS

Las extensiones en el CMS permitirán la personalización y adaptación del portar a las necesidades concretas de los usuarios potenciales. Estas extensiones incluirán la incorporación de vocabularios de metadatos no incorporados en el CMS original y la navegación y recuperación mediante un motor de búsqueda que haga uso de los mismos. La implantación se realizará siguiendo un ciclo iterativo que permita evaluar la idoneidad de la solución.

Año 3:

Primer y tercer trimestres:

9. Mejoras plataforma informática

Con las primeras pruebas y estudios de usuarios se definirán e implementarán mejoras en la plataforma informática

Segundo y tercer trimestres:

10. Evaluación de resultados

Se incorporarán las herramientas necesarias para poder hacer un seguimiento de los usuarios, palabras clave de acceso y recursos consultados, información relevante para posibles mejoras.

Tercer y cuarto trimestres:

11. Publicitación de resultados

Los recursos serán enlazados y referenciados para su difusión en distintos recursos Web. Se realizarán publicaciones que ayuden a la promoción y conocimiento del recurso.

4.1 MODELO DE CRONOGRAMA (ORIENTATIVO)

En este cronograma debe figurar la totalidad del personal investigador incluido en el formulario de solicitud y, en su caso, el personal contratado que se solicite con cargo al proyecto. Debe subrayarse el nombre de la persona responsable, en cada tarea.

Actividades/Tareas	Centro Ejecutor	Persona responsable y otras involucradas	Primer año (*)	Segundo año (*)	Tercer año (*)
Diseño y creación de la base de datos del repositorio de Historiografía	UC3M	Todos los miembros del equipo Mirella Romero Recio Ana Rodríguez Mayorgas Antonio Martín-ViverosTajuelo David García Hernán M ^a del Rosario Ruiz Franco, Paula Fontao Schiavone Guadalupe Soria Tomás José Manuel Querol Alicia León Gómez Vicente Palacios Mónica Marrero Julián Urbano Santiago Mediano Miguel Ángel Marzal María Jesús Colmenero	X x		
Recopilación, selección y clasificación de la documentación historiográfica relativa a cada período histórico y a cada temática que se ha considerado de especial relevancia: 1. Historia Antigua 2. Historia Medieval 3. Historia Moderna 4. Historia Contemporánea	UC3M	1. Mirella Romero Recio, Ana Rodríguez Mayorgas 2. Antonio Martín-ViverosTajuelo 3. David García Hernán, Ana Rodríguez Mayorgas 4. M ^a del Rosario Ruiz Franco, Ana Rodríguez Mayorgas 5. Paula Fontao Schiavone			

<p>5. Documentación artística 6. Documentación literaria 7. Documentación arqueológica</p> <p>8. Supervisión de los procesos que impliquen Derechos de propiedad intelectual</p>		<p>6. Guadalupe soria Tomás, Paula Fontao José Manuel Querol</p> <p>7. Alicia León Gómez</p> <p>8. Santiago Mediano</p>	<p> x x x x x x x x x x x x x x</p>	<p>x x x x x x x x x x x x x x</p>	<p> </p>
<p>1. Analisis de los materiales. Preparación y síntesis resultados Historia Antigua</p> <p>2. Historia Medieval</p> <p>3. Historia Moderna</p> <p>4. Historia Contemporánea</p> <p>5. Documentación artística</p> <p>6. Documentación literaria</p> <p>7. Documentación arqueológica</p> <p>8. Supervisión de los procesos que impliquen Derechos de propiedad intelectual</p>	UC3M	<p>1. Mirella Romero Recio Ana Rodríguez Mayorgas</p> <p>2. Antonio Martín-ViverosTaju</p> <p>3. David García Hernán, Ana Rodríguez Mayorgas</p> <p>4. M^a del Rosario Ruiz Franco , Ana Rodríguez Mayorgas</p> <p>5. Paula Fontao Schiavone</p> <p>6. Guadalupe soria Tomás, Paula Fontao José Manuel Querol</p> <p>7. Alicia León</p> <p>8. Santiago Mediano</p>			
<p>Subida y descripción de documentos. Gestión y solicitud permisos de derechos de autor. Digitalización de docume</p>		<p>Técnico contratado (documentalista) se solicita en el presupuesto bajo la supervisión de Santiago Mediano</p>	<p>x x x x x x x x </p>	<p>x x x x x x x x x x x x x x x</p>	<p>x x x x x x x x x x x x x x x</p>
<p>Desarrollo de extensiones específicas a la plataforma</p>	UC3M	Ingeniero Técnico informático	<p>Xxxx</p>	<p>xxxx</p>	<p>xxxx</p>
			<p> </p>	<p>x x x x x x x x </p>	<p> </p>
				<p>xxxxxxx</p>	
			<p> </p>	<p> </p>	<p> </p>

			<table border="1"> <tr> <td> </td> <td> x x x x x x </td> <td> </td> </tr> <tr> <td></td> <td>x x x x x </td> <td></td> </tr> </table>		x x x x x x			x x x x x	
	x x x x x x								
	x x x x x								
Estructuración del tesoro en un Sistema de Gestión del Conocimiento e indización de materiales	UC3M	Miguel Ángel Marzal M. Jesús Colmenero	<table border="1"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td>x x x x x x </td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			x x x x x x			
		x x x x x x							
Prototipaje de diseños estructurales	UC3M	Miguel Ángel Marzal M. Jesús Colmenero	<table border="1"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> x x x </td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>x x x</td> </tr> </table>			x x x			x x x
		x x x							
		x x x							

(*) Colocar una X en el número de casillas (meses) que corresponda

5. BENEFICIOS DEL PROYECTO, DIFUSIÓN Y EXPLOTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS RESULTADOS (máximo 1 página)

Deben destacarse, entre otros, los siguientes aspectos:

- Contribuciones científico-técnicas esperables del proyecto, beneficios esperables para el avance del conocimiento y de la tecnología y, en su caso, resultados esperables con posibilidad de transferencia ya sea a corto, medio o largo plazo.
 - Plan de difusión y, en su caso, de explotación, de los resultados del proyecto, que se valorará en el proceso de evaluación de la propuesta y en el de seguimiento del proyecto.
-

El principal beneficio del presente proyecto es la creación del propio Repositorio de Historiografía y sobre todo su accesibilidad a través de la página web del Instituto de Historiografía y de la Biblioteca de la UC3M (que apoya el proyecto a través de su directora, Lola Santonja, y de la Responsable del Proceso Técnico e Información especializada, Inmaculada Muro) que como instituciones públicas de enseñanza y de difusión de la cultura ofrecen el mejor marco para este tipo de portales.

De esta forma se pone a disposición de investigadores, estudiantes, profesores, documentalistas y el público en general, que podrá acceder libremente a este almacén de historiografía, una herramienta tan útil como indispensable para conocer no solo los estudios españoles que desde época de los Borbones abordaron como objetivo desde la Antigüedad hasta su propia época, sino además aquellos elementos de difusión de contenido histórico que llegaban a un público mayor como la novela, la pintura, la música, el teatro, la arquitectura, etc. La disponibilidad de un repositorio de este tipo hará posible que tanto en el ámbito de la docencia como en el de la investigación se pueda tener una herramienta que permitirá hacer búsquedas por diferentes materias y podrá servir rápidamente de orientación en la búsqueda de documentos de todo tipo desde un mismo sitio web. Además, ya hemos contactado con EUROPEANA, el mayor portal de recursos y colecciones digitales de los museos, bibliotecas, archivos y archivos audiovisuales de Europa (<http://www.europeana.eu/portal/>), por lo que durante la implantación del repositorio se creará una salida XML compatible con la Web Europeana. También se incorporarán los recursos propios con Google Books. El enlace a recursos de Google Books y similares permite paliar las deficiencias que tiene este recurso en navegación semántica, descripción mediante vocabularios de metadatos y recuperación por estos. El recurso integrará vocabularios de metadatos para que puedan ser recorridos por las arañas de motores web. El recurso CMS deberá incorporar el estándar OAI-PMH (www.openarchives.org/pmh) para mejorar el acceso a los recursos del repositorio.

También hemos realizado gestiones con el Director del área de Historia de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Juan Manuel Abascal, para enlazar con su portal, así como con la Real Academia de la Historia, poseedora de un riquísimo fondo documental importantísimo que quisiéramos digitalizar para alojar en nuestro repositorio o enlazar (cuando ya está disponible) en red. Por supuesto, se realizarán las mismas gestiones con PARES (Portal de Archivos Españoles), CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España), etc.

Así pues, el repositorio traerá beneficios claros e inmediatos a la comunidad científica general que en sus investigaciones particulares podrá servirse de este buscador de documentos, pero también a la comunidad de estudiantes y profesores que podría utilizarlo como acercamiento al fenómeno de la historiografía y de las repercusiones que la investigación histórica tiene en las manifestaciones culturales e intelectuales de cada época.

Asimismo, el proyecto pretende la promoción de la investigación de calidad y el fomento del trabajo científico multidisciplinar con capacidad de movilizar y agrupar el conocimiento de diversas áreas y ámbitos. Estos objetivos, coincidentes con las actuaciones propuestas en el VI Plan Nacional de I+D+i 2008-2011 han sido parte fundamental de la línea de investigación del Instituto de Historiografía "Julio Caro Baroja".

En relación con las contribuciones científico-técnicas, el equipo prevé la publicación de las investigaciones concernientes a los aspectos especificados en la Metodología y Plan de trabajo para cada uno de los participantes en el proyecto de investigación. Como ya se ha indicado en la Memoria, uno de los objetivos es editar un volumen de síntesis donde se incluyan todas las problemáticas historiográficas derivadas de la investigación llevada a cabo. Esta monografía será publicada en la serie “Razón de Historia” del Instituto de Historiografía. Además, se publicarán las contribuciones que los miembros del equipo hagan en los congresos a los que asistan, así como los artículos realizados por los mismos en las Revistas especializadas. Por otro lado, el plan de difusión contempla la organización de unas Jornadas en 2014 con el tema “La Historiografía entre 1700 y 1939: cambios y continuidades”, a las que serán invitados algunos de los especialistas más relevantes en la materia, con el fin de contrastar planteamientos con investigadores europeos. Los resultados de este encuentro se publicarán en la Revista de Historiografía. Asimismo, la publicación de la monografía y de los artículos anteriormente mencionados forman parte del plan de difusión.

6. HISTORIAL DEL EQUIPO SOLICITANTE EN EL TEMA PROPUESTO

(en caso de ser un Proyecto Coordinado, los apartados 6. y 6.1. deberán rellenarse por cada uno de los equipos participantes)

(máximo 2 páginas)

Indicar las actividades previas del equipo y los logros alcanzados en el tema propuesto:

- Si el proyecto es continuación de otro previamente financiado, deben indicarse con claridad los objetivos ya logrados y los resultados alcanzados.
- Si el proyecto aborda un nuevo tema, deben indicarse los antecedentes y contribuciones previas relacionadas del equipo con el fin de justificar su capacidad para llevar a cabo el nuevo proyecto.

Este apartado, junto con el 3, tiene como finalidad determinar la adecuación y capacidad del equipo en el tema y, en consecuencia, la viabilidad de la actividad propuesta.

Como ya se ha señalado, los proyectos desarrollados en el seno del Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja” que se han desarrollado con anterioridad –especialmente el proyecto BAT y “Ecos de un descubrimiento I y II” han generado unas bases de datos amplias y completas (aunque referidas sólo a la Antigüedad) que nos permiten arrancar con solvencia y experiencia la creación de este repositorio. Asimismo, los componentes del equipo pertenecientes al Instituto tienen ya una larga trayectoria en los estudios historiográficos que avalan su solidez y experiencia investigadora. En la actualidad, además, esta trayectoria del Instituto se han ampliado para abarcar la investigación de las enseñanzas de la Historia Antigua en ESO y Bachiller con el proyecto “Antigüedad e Identidad en la Enseñanza Secundaria Española” (CCG10-UC-M/HUM-5540), dirigido por Ana Rodríguez Mayorgas y participación de Paula Fontao y Alicia León. Cabe subrayar, por último, que en el año 2010 la ANEP evaluó todos los Institutos Universitarios de la UC3M y el nuestro obtuvo la calificación de “Excelente” por lo que se encuentra entre los cuatro mejores de la Universidad.

A continuación se enuncian someramente algunas de las publicaciones y actividades de los miembros del equipo de investigación, que figuran al detalle en los currícula adjuntos. Estos ejemplos muestran las actividades que ha desarrollado el equipo tanto en grupo como individualmente.

Organización de congresos y seminarios

- Congreso Internacional: "El pasado clásico en la definición de las identidades europeas", Directora: Dra Alicia León Gómez; 11-12 de noviembre de 2010
- Congreso Internacional "La ciudad y la construcción de la Modernidad. Identidades urbanas y mitologías ciudadanas (ss.XVI-XIX)", Directores: Dr. Cosme Jesús Gómez Carrasco y Dr. David García Hernán; 5, 6, 7 de noviembre de 2009
- Congreso Internacional: "Mitologías políticas y consciencias nacionales", Dir. David García Hernán y Jaime Alvar, 5, 6, 7 de noviembre de 2009.
- Congreso Internacional: "Los orígenes de los pueblos de Europa. Etnogénesis e historiografía de las naciones", Organizado en el Instituto de Historiografía. Dir. J. Alvar; 24 y 25 de septiembre de 2010
- Congreso: La independencia de Hispanoamérica: entre la leyenda negra y la leyenda rosa, Dir. David García Hernán, Fecha: 15 y 16 de diciembre de 2008
- Seminario Internacional: "1808: Controversias historiográficas", Dir. Rosario Ruiz Franco; 12- 14 de noviembre de 2008
- Seminario Internacional: La Historia sin complejos: Las visiones del Imperio Español y la figura de John Elliot, Dir: David García Hernán. Fecha: 22- 25 de enero de 2008
- Seminario: Política Decimonónica e Historia Antigua , Dir.: Mirella Romero.21- 25 de mayo de 2007
- Seminario: El Mundo Clásico en la intelectualidad del siglo XIX, Dir. Mirella Romero; 25- 28 de abril de 2006

- Congreso Internacional Transferencias culturales e historiografía de la Antigüedad: La construcción de la Antigüedad grecorromana en la Europa de los siglos XVIII y XIX. 2005. Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja de la Universidad Carlos III de Madrid. Dir. Mirella Romero y Jaime Alvar.

-Realización de los Encuentros de Jóvenes Investigadores de Historiografía desde el año 2007, de periodicidad anual, dirigidos por P. Fontao, G. Soria y A. Martín-Viveros, cuyas temáticas han sido: "Usos públicos del pretérito", "La construcción del prohombre en la historia", "Historiografía y artes escénicas" y el que se celebrará en mayo de 2011, "En torno a la novela histórica".

Cursos impartidos por los miembros con temática relativas al proyecto

Los miembros del grupo de investigación han impartido diferentes cursos de humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid de temática relacionada con el proyecto propuesto: *La historia de Grecia a través de la historia*, impartido con regularidad desde 2006 (M. Romero), *La Antigüedad Imaginada*, 2007 (P. Fontao), *Antigüedad y filosofía política contemporánea* (P. Fontao), que se imparte con regularidad desde el año 2008.

Monografías con temáticas relativas al proyecto

M. Romero, *Historias Antiguas. Libros sobre la Antigüedad en la España del siglo XVIII*, Actas, Madrid, 2005

M. Romero, *Pompeya. Vida, muerte y resurrección de la ciudad sepultada por el Vesubio*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2010.

Ch. Avlami, J. Alvar, M. Romero (eds.), *Historiographie de l'antiquité et transferts culturels. Les histoires anciennes dans l'Europe des XVIIIe et XIXe siècles*, IFAVL 145, Amsterdam-Nueva York, 2010.

R. Ruiz Franco, A. Rodríguez de las Heras (eds.), *1808: Controversias Historiográficas*, Actas, Madrid, 2009.

D. García Hernán (ed.), *La Historia sin complejos, La nueva visión del Imperio Español*, Actas, Madrid, 2010.

Publicaciones (artículos, capítulos) con temática relativas al proyecto

D. García Hernán, "La Historiografía de la nobleza en la Edad Moderna. Las últimas aportaciones y las nuevas líneas de investigación", *Revista de Historiografía*, 2, 2005, pp. 15-31

M. Romero, J. Alvar, "A través del espejo alemán. La Hélade en la España del siglo XIX", en S. Rebenich, B. von Reibnitz, T. Spath (eds.), *Translating Antiquity. Antikebilder im europäischen Kulturtransfer*, Basilea, 2010, 45-72.

M. Romero, "La arqueología en la enseñanza española durante el siglo XIX: nuevas aportaciones a la luz de documentos inéditos", en J. Beltrán, B. Cacciotti y B. Palma Venetucci (eds.), *Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla, 2006, 581-601.

M. Romero, "Traductions libérales d'Histoire Ancienne, un espace de liberté dans la pensée absolutiste hégémonique", *Anabases. Traditions et réception de l'Antiquité*, 7, 2008, 35-55.

M. Romero, J. Alvar, "Historiografía sobre la marina en la Antigüedad", *Cuadernos monográficos del Instituto de Historia y Cultura Naval*, 56, 2008, 13-37.

M. Romero, "La imagen de Hispania en la Historiografía de los siglos XVIII y XIX", en J. Andreu, J. Cabrero, I. Rodá (eds.), *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, Tarragona, 2009, 160-172.

M. Romero, "El amor por Grecia en España: Tucídides en los manuales de Historia de la literatura griega", *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido*, C. Fornis, J. Gallego, P. López Barja y M. Valdés (eds.), vol. 3, *Pórtico*, Zaragoza, 2010, pp. 1627-1640.

M. Romero, "Tucídides y la Historia Antigua en la España del siglo XIX", V. Fromentin, S. Gotteland, P. Payen (eds.), *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle*, Ausonius, Burdeos, 2010, pp. 509-520.

P. Fontao, "La erupción del Vesubio a través de la ópera: tres visiones", *Revista de historiografía*, vol. XII, 2010, pp. 67-76.

Asimismo, los miembros del equipo de Investigación han participado como ponentes en diferentes congresos y seminarios internacionales de temática relativa al proyecto, que se detallan en los currícula que se adjuntan a esta solicitud.

Por otro lado, los miembros del proyecto que pertenecen a los Departamentos de Informática y Documentación han trabajado conjuntamente en otras ocasiones como muestran los proyectos que se detallan en el apartado 6.1. A continuación se enuncian someramente algunas de las publicaciones y actividades de los miembros del equipo de investigación, que figuran al detalle en los currícula adjuntos. Estos ejemplos muestran las actividades que ha desarrollado el equipo tanto en grupo como individualmente.

Artículos sobre gestión y recuperación de información en la Web

Sánchez Cuadrado, S.; Morato, J.; Moreiro, J. A.; Marrero, M.. « Definición de una metodología para la construcción de sistemas de organización del conocimiento a partir de un corpus documental en lenguaje natural. » *Revista de la SEPLN*, 39 septiembre 2007, p. 213-220. XXIII Congreso de la Sociedad Española para el Procesamiento del Lenguaje Natural. Universidad de Sevilla 10, 11, 12 de septiembre de 2007

Marrero, M, Sanchez-Cuadrado, S, Urbano, J, Morato, J, Moreiro, JA (2010) « Sistemas de recuperación de información adaptados al dominio biomédico. » *El Profesional de la Información*, 19 (3), p. 246-254

Congresos sobre gestión y recuperación de información en la Web

V. Palacios, J. Lloréns, S. Sánchez-Cuadrado and M. Marrero, *Tagging for Improved Semantic Interpretation of XML, CIKM Workshop on Exploiting Semantic Annotations in Information Retrieval*, pp. 19-20, 2010.

J. Urbano, J. Lloréns, Y. Andreadakis and M. Marrero, *Crawling the Web for Structured Documents, ACM International Conference on Information and Knowledge Management*, pp. 1939-1940, 2010.

J. Urbano, M. Marrero, D. Martín and J. Lloréns, *Improving the Generation of Ground Truths based on Partially Ordered Lists, International Society for Music Information Retrieval Conference*, pp. 285-290, 2010

Palacios, V, Sanchez-Cuadrado, S, Morato, J, Urbano, J. « Formalización y desambiguación de Vocabularios de Metadatos mediante ontologías ». *Actas da Confêrencia IADIS Ibero-Americana WWW/INTERNET 2010* (ISBN: 978-972-8939-34-2). Eds. J.M. Gutiérrez, F.M. Santoro, P. Isaías. Carvoeiro, Portugal, Dec., 10 - 11, 2010. pp. 455-458

Marrero, M., Urbano, J., Morato, J. and Sánchez-Cuadrado S. (2010) *On the Definition of Patterns for Semantic Annotation, CIKM Workshop on Exploiting Semantic Annotations in Information Retrieval*, pp. 15-16.

[+]

Urbano, J., Llorens, J, Morato, J., and Sanchez-Cuadrado, S (2010) *Symbolic Melodic Similarity: Local Alignment with Geometric Representations. Music Information Retrieval Evaluation eXchange MIREX 2010*.

Urbano, J., Morato, J., Marrero, M., Martin, D. (2010) *Crowdsourcing Preference Judgments for Evaluation of Music Similarity Tasks. SIGIR 2010 Workshop on Crowdsourcing for Search Evaluation*. Geneva, July 19-23. Proceedings Crowdsourcing for Search Evaluation. ACM. p. 9-16. Most Innovative Paper Award

Urbano, J, Llorens, J, Morato, J, Sanchez-Cuadrado, S (2010) "Using the Shape of Music to Compute the Similarity between Symbolic Musical Pieces". *International Symposium on Computer Music Modeling and Retrieval*, p. 385-396

Marrero, M; Sánchez-Cuadrado, S.; Morato, J; Andreadakis, Y. "Evaluation of Named Entity Extraction Systems." 10th International Conference on Intelligent Text Processing and Computational Linguistics. Mexico City, 1-7 March 2009. Publicado en la revista: *Research in Computing Science*, vol. 41 (February 2009). Mexico D.F. : Centro de Investigación en Computación, Instituto Politécnico Nacional. p. 47-58

Dirección de Proyectos Fin de Carrera dirigidos sobre creación de recursos Web

David Pérez Marinas, 2003: CARPAII (Control de Acceso Remoto a Puestos de Aulas): Control de Sesión y Administración de Puestos.

Luis Gervaso, 2003: SATURNO: Sistema de Gestión de Labores Docentes y Generación de Horarios.

David Gutierrez, 2004: Portal Web para la Administración de la Red de Datos en la Universidad Carlos III de Madrid.

Sergio Lozano, 2005: Sistema electrónico de identificación y etiquetado de productos con XML y XSLT.

Jose Manuel Ferrer, 2005: LUC3M: Distribución Linux de la Universidad Carlos III de Madrid.

Juan J. Rodriguez, 2006: Desarrollo de un sistema de gestión de metadatos educativos basado en Topic Maps. .

Sofía Martínez, 2006: Diseño e Implementación de un Portal para un Centro de Soporte y Promoción de Software Libre (Calificación Sobresaliente).

Susana Corbera, 2007: Estudio sobre Sistemas de Gestión de Conocimiento para la Web Semántica.

Juan A. Moreno, 2008: Sistema de Visualización y Gestión Colaborativa de Tesoros vía Web.

Juan J. Alaminos Torres, 2008: Desarrollo de un Sistema de Gestión para la Oficina Internacional de Recepción de la Universidad Carlos III.

Tatiana Fernandez-Tostado Canorea, 2009: Estudio tecnológico y diseño arquitectónico de un Sistema de Gestión de Esquemas Semánticos basados en Ontologías.

Sonia Martín Carmona, 2010: Desarrollo de una Aplicación de Subtitulado para el Gestor de Contenido Multimedia ARCAMM de la Universidad Carlos III de Madrid.

Francisco J. Gárate Barreiro, 2010: Desarrollo de un sistema de Gestión para la Cualificación Semántica de Esquemas.

Docencia en recuperación y gestión de la información Web

Recuperación y Acceso a la Información (Information Retrieval and Access), 2006/10, 4º curso Grado en Informática (Long Bachelor on Computer Science), University Carlos III of Madrid. Teaching assistant and Course instructor

Sistemas Avanzados de Recuperación de Información (Advanced Systems in Information Retrieval), 2005/10, 4º curso Grado en Documentación (Long Bachelor on Library Science), University Carlos III of Madrid. Teaching assistant and Coordinator

Cursos publicados en OpenCourseWare

J. Urbano, G. Génova, J. Lloréns, M. Valiente, E. Barra, M. Alejandres, "Diseño de Software Avanzado", OpenCourseWare, University Carlos III of Madrid, 2010.

J. Urbano, J. Morato, M. Marrero and S. Sánchez-Cuadrado, "Recuperación y Acceso a la Información", OpenCourseWare, University Carlos III of Madrid, 2010.

Sanchez-Cuadrado, S., Morato, J., Marrero, M. Sistemas Avanzados de Recuperación de Información, OpenCourseWare Universidad Carlos III de Madrid, 2009

6.1. FINANCIACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA (PROYECTOS Y CONTRATOS DE I+D) DE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO INVESTIGADOR

Debe indicarse únicamente lo financiado en los últimos cinco años (2005-2009), ya sea de ámbito autonómico, nacional o internacional.

Deben incluirse también las solicitudes pendientes de resolución.

Título del proyecto o contrato	Relación con la solicitud que ahora se presenta (1)	Investigador Principal	Subvención concedida o solicitada	Entidad financiadora y referencia del proyecto	Periodo de vigencia o fecha de la solicitud (2)
			EUROS		
Bibliotheca Academica Translationum	1	Jaime Alvar Ezquerra	47.564 eur. + 25.200 de dotación adicional	Ministerio de Ciencia y Tecnología	2002-2005
La construcción de la Antigüedad: editores, eruditos, ideólogos	1	Jaime Alvar Ezquerra	23.800 eur.	Ministerio de Educación y Ciencia	2005-2008
La antigüedad en la creación de mitologías políticas y de las conciencias nacionales (siglos XVI-XIX)	1	Jaime Alvar Ezquerra	60.500 eur.	Ministerio de Ciencia e Innovación	2009-2011
La cultura clásica en el cambio ideológico y de identidad religiosa en las naciones de América latina a partir de sus independencias. Grupo de investigación de la UC3M "Historiografía e Historia de las religiones" reconocido por la Comunidad Autónoma de Madrid.	1	Jaime Alvar Ezquerra	4.000 eur.	Comunidad de Madrid-UC3M	2006
La cultura clásica en el cambio ideológico y de identidad religiosa en las naciones de América latina a partir de sus independencias (II). Grupo de investigación de la UC3M "Historiografía e Historia de las religiones" reconocido por la Comunidad Autónoma de Madrid.	1	Jaime Alvar Ezquerra	3.500 eur.	Comunidad de Madrid-UC3M	2007
Ecos de un descubrimiento: Pompeya, Herculano y España de 1738 a 1900. Grupo de investigación de la UC3M "Historiografía e Historia de las religiones" reconocido por la Comunidad Autónoma de Madrid.	1	Mirella Romero Recio	16.450 eur.	Comunidad de Madrid-UC3M	2008

Ecós de un descubrimiento: Pompeya, Herculano y España de 1900 a 2000. Grupo de investigación de la UC3M "Historiografía e Historia de las religiones" reconocido por la Comunidad Autónoma de Madrid.	1	Mirella Romero Recio	8.943 eur.	Comunidad de Madrid-UC3M	2009
Sistema de definición de perfiles profesionales y de competencias de formación para estudiantes de Información y Documentación: estudio comparativo para Brasil y España basado en la gestión semántica de conocimiento	2	Jose Antonio Moreiro	7.000 eur.	Ministerio de Educación	2008-2010
Desarrollo de un sistema de recuperación conceptual mediante niveles semánticos en la representación de esquemas de metadatos	2	Juan Lloréns Morillo	72.000 eur.	Ministerio de Ciencia y Tecnología	2007-2010
Impulso de los estudios para la formación de profesionales en Tecnologías de la Información y Documentación en República Dominicana	2	Sonia Sánchez-Cuadrado	3.000 eur.	Comunidad Autónoma de Madrid	2010

(1) Escríbase 0, 1, 2 ó 3 según la siguiente clave: 0 = es el mismo tema; 1 = está muy relacionado; 2 = está algo relacionado; 3 = sin relación

(2) Escríbase una C o una S según se trate de una concesión o de una solicitud.

7. CAPACIDAD FORMATIVA DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO SOLICITANTE

(en caso de Proyecto Coordinado deberá rellenarse para cada uno de los equipos participantes que solicite becas)

Este apartado sólo debe rellenarse si se ha respondido afirmativamente a la pregunta correspondiente en el cuestionario de solicitud.

Debe justificarse que el equipo solicitante está en condiciones de recibir becarios (del Subprograma de Formación de Investigadores) asociados a este proyecto y debe argumentarse la capacidad formativa del equipo.

Nota: el personal necesario para la ejecución del proyecto deberá incluirlo en el apartado de personal del presupuesto solicitado. La concesión de becarios FPI, sólo será posible para un número limitado de los proyectos aprobados, en función de la valoración del proyecto y de la capacidad formativa del equipo.

En el Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja se han leído dos tesis doctorales y este mismo año se lea la de una de las investigadoras del proyecto, Paula Fontao, codirigida por la IP de este proyecto, Mirella Romero. Paula Fontao ya leyó su tesina –titulada "*La mitología antigua en la música del siglo XIX*"– bajo la codirección de Mirella Romero. El centro tiene capacidad suficiente para recibir becarios y el desarrollo de este proyecto de investigación ofrecerá, sin duda, numerosas líneas de investigación que podrán derivar en tesis doctorales. Por otro lado, la renovación del propio Instituto como centro de investigación requiere el apoyo institucional con la adjudicación de alguna beca para mantener el nivel de actividad y proyección de los logros alcanzados en la transmisión del conocimiento y del quehacer historiográfico.