

Convocatoria de ayudas de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada

MEMORIA TÉCNICA PARA PROYECTOS TIPO A o B

1. RESUMEN DE LA PROPUESTA (Debe rellenarse también en inglés)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Jaime Alvar Ezquerro

TÍTULO DEL PROYECTO: La Antigüedad en la creación de mitologías políticas y de las conciencias nacionales (siglos XVI-XIX)

RESUMEN

(breve y preciso, exponiendo solo los aspectos más relevantes y los objetivos propuestos)

El proyecto propone estudiar el uso del mundo clásico en las genealogías míticas de algunos de los pueblos-nación europeos en sus diferentes estratos socio-políticos. El análisis partirá del estudio de la creación de las mitologías en la misma Antigüedad que encuentra su plasmación en obras que en su momento contribuyeron a generar mitologías legitimadoras del poder o imágenes cohesionadoras de un *ethnos* que devendrá nación. Así, una vez detectado el mecanismo apropiador se intentará mostrar cómo éste, adquirido y redescubierto por aquellos intelectuales orgánicos al servicio del poder desde el Renacimiento, se revitaliza con la única finalidad de la legitimación dinástica, familiar o nacional, independientemente de su historicidad. Será objetivo también del equipo el estudio de algunas expresiones de la constitución del estado moderno desde el Renacimiento hasta el liberalismo y nacionalismo decimonónico a través de sus discursos y representaciones de las diferentes genealogías míticas derivadas del pasado clásico en las que se basa el poder real, noble y burgués. Todo esto afecta a la propia configuración de la Antigüedad como disciplina del conocimiento que se modifica a lo largo del tiempo, de modo que incide en la narrativa de la Historia Antigua y, transversalmente, en las apropiaciones del clasicismo como referente prestigioso.

PROJECT TITLE:

The Antiquity in the creation of political mythologies and national consciousness (16th-19th Centuries)

SUMMARY

(brief and precise, outlining only the most relevant topics and the proposed objectives)

This project seek to establish the use of the Classical World in the elaboration of the mythical genealogies in some european peoples/nations through their differents sociopolitical levels. The analysis begins with the study of the creation of these mythologies in the Antiquity in different authors whose aim was the legitimation of the established power and/or the elaboration of coherent images of each *ethnos* that later will be transformed in true nations. Once the procedure for that legitimation is detected, we wish to show how it is rediscovered by the organic intellectuals in the Renaissance, and how they use it to intensify the national construction, or the legitimacy of the ruling dinasties, with no regard to its authenticity. It will be also a target the study of some constitutive expressions of the modern state since the Renaissance until the liberalism and the nationalism in the 19th Century, especifically through the analyse of the discourse and representation of different mythical genealogies rooted in the classical world, in which are based the monarchic, aristocratic and bourgeois power. All that is directly connected to the construction of the Antiquity as a discipline of knowledge in transformation throughout the time, in the sense that the Ancient History narrative is continously modified aswell they are the ways why the clasicism is a prestigious referent to be appropriated.

2. INTRODUCCIÓN

(máximo 5 páginas)

Deben tratarse aquí: la finalidad del proyecto; los antecedentes y estado actual de los conocimientos científico-técnicos, incluyendo la bibliografía más relevante; los grupos nacionales o internacionales que trabajan en la misma materia específica del proyecto o en materias afines.

Una de las principales líneas de investigación del equipo que propone este proyecto ha sido el estudio del proceso de creación de la Historia y del Pasado grecorromanos (como disciplina y representación o prefiguración cultural, respectivamente), su difusión y su repercusión en las diferentes esferas de nuestra cultura, con especial atención a la política. En consecuencia, han sido varios los proyectos, actividades, publicaciones e investigaciones predoctorales dedicados a esta temática que se han desarrollado desde el Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja” de la Universidad Carlos III de Madrid¹.

2.1. Finalidad del Proyecto.

Con el ánimo de seguir profundizando y ampliando esta sensibilidad historiográfica, el equipo propone ahora un proyecto de investigación titulado “*La Antigüedad en la creación de mitologías políticas y de las conciencias nacionales (siglos XVI-XIX)*”, con el que se desea estudiar una parte peculiar del proceso de construcción y sustentación de genealogías remotas por los estados modernos, desde su expansión en el Renacimiento hasta las refundaciones nacionales en el siglo XIX, basadas y legitimadas en el pretérito lejano que hunde sus raíces en el espacio mítico de la Antigüedad.

Así pues, el proyecto estudia el uso del mundo clásico en las genealogías míticas de algunos de los pueblos-nación europeos en sus diferentes estratos socio-políticos que, por otra parte, revelan una misma estructura mítica del relato histórico:

- Monarquía: constitución y legitimación de dinastías reales basadas en genealogías míticas.
- Nobleza: la construcción de linajes nobiliarios.
- Burguesía: la bonhomía clásica en la construcción de nuevos modelos de excelencia política o patrones de comportamiento político basados también en la mitología o genealogías urbanas.
- Pueblo: sujeto pasivo de la aceptación de una identidad nacional ancestral creada por otros (monarquía, nobleza, burguesía).

En cada uno de estos espacios (real, noble, ciudadano y plebeyo) se pretende detectar los diferentes mitos políticos seminales y legitimadores del poder estatal-nacional en construcción, mientras que en conjunto, se intentará ver cómo en los diferentes discursos, presentes en cada ámbito, se van imbricando progresivamente las diferentes genealogías míticas en un único linaje nacional, consecuencia de la formación y surgimiento del Estado contemporáneo.

2.2. Novedad y fundamentación teórica del Proyecto.

a) Las novedades de la investigación son dos:

- la aceptación como punto de partida del mismo objeto de apropiación. Es decir, se partirá del estudio de la creación de las mitologías en la misma Antigüedad plasmadas en obras tan

¹ Puede consultarse la información sobre los proyectos en www.uc3m.es/uc3m/inst/JCB/proyectos.html; Congresos realizados en www.uc3m.es/uc3m/inst/JCB/congresos.html; Actividades realizadas en www.uc3m.es/uc3m/inst/JCB/actividades_r.html.

referenciales como la *Germania* de Tácito, las *Vidas Paralelas* de Plutarco o la *Eneida* de Virgilio -obras que en su momento contribuyeron a generar mitologías míticas legitimadoras del poder o imágenes cohesionadoras de un *ethnos* que devendrá *nación*-. Así, una vez detectado el mecanismo apropiador se intentará mostrar cómo éste, adquirido y redescubierto por aquellos intelectuales orgánicos al servicio del poder desde el Renacimiento, se revitaliza con la única finalidad de legitimación nacional, independientemente de su historicidad.

- el estudio de la constitución del estado moderno desde el Renacimiento hasta el liberalismo y nacionalismo decimonónico a través de sus discursos y representaciones de las diferentes genealogías míticas derivadas del pasado clásico en las que se basa el poder real, noble y burgués.

b) Los fundamentos

Ya Hesíodo en su *Teogonía*, uno de los textos genealógicos más antiguos de la tradición griega, muestra qué fue el conocimiento genealógico desde sus orígenes, esto es, un deseo de gloria y de curiosidad por el origen de las cosas, lo cual conduce inevitablemente a la causa de los hechos genealógicos, *coitio* y *filiatio*: “¡Salud, hijas de Zeus! Dadme un canto placentero. Celebrad el linaje de los sempiternos Inmortales, los que nacieron de Gea y del estrellado Urano, de la oscura Noche y a los que crió el salobre Ponto. Decid cómo nacieron en un principio los dioses, la tierra...” (*Teogonía*, 104-108). Las posibles *coitiones* y la seguridad de las *filiaciones* condicionan el funcionamiento de la sociedad y del Estado. El orden en la genealogía de los dioses había de ser fundamental para el orden en el mundo. Así pues, estos tres factores –orígenes, orden y gloria- muestran por qué es necesario el estudio de la genealogía, que se remonta hasta las genealogías ficticias, en la Europa moderna y contemporánea en general, y en España en particular.

Pero las genealogías fabulosas no afectan sólo al origen de los pueblos. Por ejemplo, es bien sabido que la *Eneida* contiene un importante mensaje político al vincular la *gens Iulia* con la legendaria estirpe troyana de Eneas. Tal vinculación siempre se ha entendido como una formidable herramienta propagandística utilizada por Augusto para justificar su hegemonía política entre sus conciudadanos; pero también es sabido que esa herramienta no la había inventado él pues ya otros antecesores suyos, y en particular Julio César, la habían explotado en repetidas ocasiones, por más que la *Eneida* constituya el más acabado y potente artefacto propagandístico creado con esa herramienta. Con todo, conviene advertir que esa vinculación mítica no es la única contenida en el poema virgiliano, pues está acompañada de otras que vinculan a la *gens Sergia* o a la *Memmia* o a la *Cluentia* con otros personajes míticos troyanos, así como a la Claudia con otros itálicos. En realidad, la fiebre por establecer vínculos con el pasado legendario se había iniciado en Roma algunas generaciones antes de que Virgilio compusiera la *Eneida* y de ello dan testimonio, por ejemplo, los Analistas o Varrón en su *De Troianis familiis*. Tampoco se agotó con la *Eneida* ese prurito y, aún en el seno de la dinastía Julia, Tiberio se hacía descendiente del aqueo Ulises a través del bastardo Telégono -fundador de Túsculo, ciudad natal de Tiberio-, sin duda como un elemento de confrontación con su padre adoptivo, lo que resulta de gran interés para el historiador de ese momento.

Este tipo de ejercicio intelectual sirve de modelo en la Modernidad. De hecho, las genealogías fabulosas se convierten en algo indispensables para las dinastías reinantes y más aún para las grandes familias de la nobleza. La cultura genealógica, nobiliaria en su esencia, pero muy importante en la Europa de clases, merece ser estudiada, pues resulta fundamental el análisis del proceso a través del cual los modelos históricos y políticos han ido sustituyendo progresivamente a las filiaciones genealógicas a lo largo de un dilatado proceso de secularización. La disciplina genealógica suministra datos interesantes para comprender los mecanismos de identificación social y nacional. Es imprescindible conocer la manera a través de la cual sociedades, familias y particulares imaginaban sus orígenes, los relataban y, finalmente, los confrontaban unos con otros. Esos orígenes se remontaban paulatinamente a un momento cada vez más antiguo, pues cuanto más lejos pudiesen

encontrarse sus antepasados mayor prestigio se obtendría (P. Guinea, "Antigüedades e historia local en el siglo XVIII andaluz», *Florentia iliberritana: Revista de estudios de antigüedad clásica*, 2, 1991, pp. 241-258). La genealogía, pues, se constituye como una herramienta de control social. Los modelos de transmisión del poder, los sistemas de herencia, la ley conyugal, el ascenso a ciertos cargos, dependen de la genealogía.

En época renacentista, cuando el descubrimiento y la edición de los autores antiguos abrían nuevos campos para la reflexión, un gran interés por el pasado, antiguo y nacional, suscitó numerosas investigaciones que generaron en toda Europa múltiples publicaciones. La imprenta tuvo un papel fundamental, pues había proporcionado una gran cantidad de fuentes que enriquecían la práctica histórica. Resulta, así pues, de gran importancia estudiar los lazos que existen entre el desarrollo del conocimiento histórico y la construcción de las grandes monarquías y los Estados modernos pues ambos son fenómenos concomitantes. En un contexto de rivalidades entre Estados, estudiar la manera a través de la cual la Historia ha servido de legitimación política y de crisol en la elaboración de las conciencias nacionales contribuye al conocimiento de las distintas posiciones del discurso histórico, así como a comprender su naturaleza y su alcance.

Desde esta perspectiva, "*La Antigüedad en la creación de las mitologías políticas y de las conciencias nacionales*" pretende abordar el estudio de la genealogías míticas de los pueblos y de las dinastías reinventadas ya en el Renacimiento y todavía mencionadas a finales del siglo XVIII, comenzando por Annio de Viterbo, y continuando con tesis más recientes (la Atlántida nórdica de Olaus Rudbeck) y con las falsificaciones patrias especialistas en la manipulación epigráfica (analizadas en la indispensable obra de J. Godoy Alcántara, *Historia crítica de los falsos cronicones*, Madrid, 1868 (Granada, 1999) y de J. Caro Baroja, *Las falsificaciones de la Historia (en relación con la de España)*, Madrid, 1991; asimismo: M.J. Hagerty, *Los libros plúmbeos del Sacromonte*, Madrid, 1980; J. Álvarez Barrientos, G. Mora, "El final de una tradición. Las falsificaciones granadinas del siglo XVIII", *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 40, 1985, 163-189; D. Rodríguez Ruiz, *La memoria frágil: José de Hermsilla y las antigüedades árabes de España*, Madrid, 1992; H. Gimeno, "Las colecciones epigráficas", en *Tesoros de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2001, 93-98; eadem, "Avances y retrocesos de una disciplina: ilustrados españoles ante la epigrafía», en B. Cacciotti, X. Dupré Raventós, J. Beltrán Fortes, B. Palma Venetucci (coords.), *Iluminismo e Illustración: le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 2003, 183-200; M. Almagro-Gorbea, *Catálogo de epigrafía prerromana*, Madrid, 2003 y, desde una perspectiva más generalista, Grafton. Se trata de otra de las referencias mitológicas utilizadas con fines semiológicos según los procedimientos de la metafórica barroca. Las críticas de las que fueron objeto estas genealogías fabulosas en el Siglo de las Luces ponen de manifiesto la vivacidad de estas leyendas que alcanzarán incluso el siglo XIX, marcando la existencia de dos "espacios" de enseñanza de la Historia: cuando ya los eruditos han renunciado a recurrir a este tipo de interpretaciones, aún las encontramos presentes en distintas publicaciones, como manuales, por ejemplo. En España resulta especialmente elocuente el recurso a la "mitología" bíblica, aceptada por un amplio sector como incuestionable todavía en el siglo XIX. A título únicamente de ejemplo, en 1877 Antonio de Ochoa y Álvarez publica unas *Lecciones de Historia Universal arregladas al programa de la Academia de Artillería* donde defiende todavía, basándose en los textos sagrados, que Javán, hijo de Jafet, a su vez hijo de Noé, había colonizado las costas occidentales de Asia de donde habría pasado a Europa.

2.3. Antecedentes y estado actual de los conocimientos científico-técnicos

En los últimos años desde Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos se ha venido realizando un esfuerzo importante para lograr establecer cómo se ha percibido la Antigüedad y cómo se ha manipulado en función de los distintos intereses nacionales. Hace ya tiempo se había determinado con precisión cómo, por ejemplo, la Revolución Francesa transformó el modo de pensar la Antigüedad (H.T. Parker, *The Cult of Antiquity and the French revolutionaries*, Chicago 1937; reimpr. Nueva York, 1965; C. Mossé, *L'Antiquité dans la Révolution française*, París, 1989). Baste, para constatarlo, con evocar las historias de Grecia publicadas en Inglaterra en la primera mitad del siglo

XIX, de William Mitford a George Grote pasando por Connop Thirwall, historias marcadas por el debate sobre la democracia cuyo mero nombre evocaba infaliblemente el Terror; o incluso el debate suscitado en Francia con Benjamin Constant a propósito de la ruptura libertad antigua / libertad liberal, debate inextricablemente ligado al *topos* de la imitación revolucionaria del modelo grecorromano. También se ha analizado, por ejemplo, cómo el pensamiento moderno se ha nutrido del legado clásico, en relación con filósofos y pensadores franceses y alemanes fundamentalmente (Luciano Guerici, *Libertà degli Antichi e libertà dei Moderni. Sparta, Atene e i "philosophes" nella Francia del'700*, Nápoles, 1979; A. Ginzo, *El legado clásico. En torno al pensamiento moderno y la Antigüedad clásica*, Alcalá de Henares, 2002; J. Signes Codoñer (coord.), *Antiquae lectiones: el legado clásico desde la antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, 2005) o cuál ha sido el legado de Roma a la cultura europea (E. Cantarella, *El peso de Roma en la cultura europea*, Madrid, 1996; R. Jenkins (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona, 1995). Por lo que se refiere propiamente a la influencia de los historiadores griegos y latinos en la historiografía moderna, también en otros países como en Francia se ha desarrollado este tipo de estudios, estableciendo cuáles fueron los autores más influyentes y qué interpretaciones de los acontecimientos abordados en sus obras tuvieron mejor acogida entre los historiadores (conviene tener presente los antecedentes estudiados por: Christiane Klapisch-Zuber *L'Ombre des ancêtres. Essai sur l'imaginaire médiéval de la parenté*, París, 2000; ya en relación con la modernidad: Ch. Grell, *Le dix-huitième siècle et l'antiquité en France, 1680-1789*, 2 vols., Oxford, 1995; F. Létoublon, C. Volpilhac-Auger, *Homère en France après la querelle (1715-1900)*, París 1999). Todo ello ha encontrado amplio eco gracias a la difusión de las tesis de M. Bernal (*Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la civilización clásica. I. La invención de la Antigua Grecia, 1785-1985*, Barcelona, 1993; *Black Athena. The Afroasiatic Roots of Classical Civilization. II. The Archaeological and Documentary Evidence*, Londres, 1991), las que han expuesto de manera más vehemente, se compartan o no, cómo un modelo presente en algunas obras de la Antigüedad –“modelo antiguo”- pudo ser sustituido por otro –“modelo ario”, desarrollado a finales del XVIII y comienzos del XIX- para trasladar el origen de la civilización occidental hasta Grecia relegando sus raíces afroasiáticas. No debe olvidarse que el mismísimo sir Leonard Woolley defendió en un famoso artículo en la Revista *Syria* que los fenicios no eran sino griegos afincados en el litoral levantino. Pero la formalización del pensamiento moderno sobre la Antigüedad clásica está en constante revisión como se aprecia en numerosas obras de entre las que aquí conviene destacar el libro ya mencionado de Guerici, *Libertà degli Antichi e libertà dei Moderni*, puesto que constituye un modelo no suficientemente asumido entre los historiadores actuales a pesar de la intensidad analítica de sus postulados.

En España se ha comenzado a despertar un mayor interés sobre este tipo de temas en los últimos años, si bien siguen siendo insustituibles los estudios de L. Gil (*Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, 1981, 2ª ed. 1997; *Idem, Estudios del humanismo y tradición clásica*, Madrid, 1984; desde el punto de vista de la transmisión literaria puede verse: M. Bataillon, *Erasmus y España : estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, México, 1998 (1950). Ahora bien, aún quedan cuestiones importantes por investigar, como el estudio de las genealogías míticas en el origen de los pueblos, las dinastías reinantes y las grandes familias de la nobleza, así como el estudio de las tradiciones mitológicas que se recuperan en España frente a la recuperación simultánea que se está realizando en los restantes países europeos (Roberto Bizzocchi, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna*, Bologne, 1995). Afortunadamente la mitología, a pesar de estar catalogada dentro de la producción pagana, gozó de una buena salud en España. Incluso un personaje pagano pudo ser retomado por un obispo -François de Salignac de la Mothe Fénelon- para ofrecer al monarca –el futuro Felipe V- un modelo de rey filósofo virtuoso y moderado en las *Aventuras de Telémaco* (*Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, La Haya, 1699; 1ª ed. en castellano La Haya, 1713). Y ya en el siglo XIX, una destacada representante de la intelectualidad romántica conservadora, Cecilia Böhl de Faber, más conocida por el seudónimo Fernán Caballero, que rechazaba la creación cultural del siglo XVIII por estar anclada en la visión pagana griega y romana propagada por la ilustración francesa, llegó a publicar una obra sobre mitología antigua (*La mitología contada a los niños e historia de los grandes hombres de la Grecia*, Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastinos eds., 1867; 2ª ed., Barcelona, 1873; 3ª ed. Barcelona, 1878; 4ª ed. Barcelona, 1888). Bien es cierto que la publicación está orientada

a un público infantil, pero delata que incluso una defensora a ultranza de la creatividad literaria española asociada a los valores religiosos cristianos en la Edad Media y sobre todo en el Siglo de Oro, podía también encontrar en la Antigüedad pagana elementos importantes para la formación de los niños. No cabe duda de que Cecilia Böhl de Faber recoge la idea de la síntesis cultural y artística defendida por Chateaubriand, pero también una antigua tradición humanística y cristiana de otros famosos tratados de mitología reeditados en su versión española en múltiples ocasiones como el *Panteon Mítico o Historia Fabulosa de los Dioses* del jesuita François Antoine Pomey o la *Historia poética, para la inteligencia de los Poetas, Autores antiguos* del también jesuita Pierre Gautruche (M. Romero Recio, “Traductions libérales d’Histoire Ancienne, un espace de liberté dans la pensée absolutiste hégémonique”, *Anabases. Traditions et réception de l’Antiquité*, 7, 2008, en prensa).

2.4. Grupos internacionales que trabajan en la misma materia y con los que se vincula el proyecto

El proyecto que se solicita está conectado con un proyecto internacional titulado “*Histoire et Pouvoir*” que tiene su sede en el *Centre de recherche du château de Versailles (CRCV)* y cuyo Comité de Dirección –en funcionamiento desde el presente año hasta 2011- está compuesto por los Profesores Doctores: Chantal Grell (Univ. Versalles), Jaime Alvar (Univ. Carlos III de Madrid), Mathieu Da Vinha (CRCV), Gerard Laudin (Univ. Sorbona de París), Patrick Michel (Univ. Lille III), Markus Völkel (Univ. Rostock) y Marc Bayard (Villa Medici – Roma). Tomando como punto de partida la conexión existente entre la construcción de los Estados modernos y la práctica histórica, “*Histoire et pouvoir*” tiene como objetivo el estudio de los modelos explícitos y subyacentes del discurso político en Europa en una perspectiva de transversalidad disciplinar. El Centre de Recherche du Chateaux de Versailles en relación con el Centre de Recherche ESR (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) tiene una dilatada experiencia en el estudio de la Historia y sus usos durante la Edad Moderna. A título de ejemplo podemos mencionar los Coloquios internacionales “*Les Princes et l’histoire, XIVE-XVIIIe siècles*” (1994) -en colaboración con l’Institut historique Allemand (París)-, y “*Les historiographes en Europe de la fin du Moyen Age à la Révolution française*” (2003), junto con los Archivos departamentales de Yvelines. Estos estudios han prestado una especial atención a la importancia de la Historia en la educación de los príncipes, y también de la mitología, como hemos señalado más arriba a propósito del *Telémaco* de Fénelon. El último encuentro organizado por este proyecto de investigación en 2007 en Versalles –“*Références antiques et pouvoirs politiques*”- ha centrado su interés en la invocación de los modelos antiguos en las reflexiones en torno a las formas de gobierno, prestando una especial atención al mito ateniense, espartano y romano a través de las identificaciones que algunos países reivindicaron (Moscú como “la nueva Roma”, Florencia, Edimburgo, Weimar, Dresde como “nuevas Atenas”) y cuyo significado se intentaba consolidar. Resulta sin duda enriquecedor para los estudios historiográficos en los que se enmarca el proyecto que proponemos el estudio de las variaciones espaciales que sufrieron los modelos representados por Atenas, Esparta y Roma, así como las mutaciones internas que cada uno de estos modelos paradigmáticos sufrieron a lo largo del siglo XVIII. La Dra. Grell se incorpora como miembro a este proyecto.

“*La Antigüedad en la creación de las mitologías políticas y conciencias nacionales*” se conecta también con el grupo de investigación histórica hispano-alemán POTESTAS que desarrollan las Universidades de Potsdam y Jaume I de Castellón, el cual está centrado en el estudio de la historiografía de la construcción del concepto de Europa y sus formas de representación (<http://www.potestas.uji.es/>). Dos miembros de este grupo pertenecientes a la Universidad de Potsdam se incorporan como investigadores en la presente solicitud, lo que refleja la intensidad de nuestra interacción.

Del mismo modo, el equipo continuará trabajando con el grupo europeo BAT (*Bibliotheca Academica Translationum*), que centra su atención en el estudio de las traducciones de obras sobre la Antigüedad con el fin de detectar cómo se produce la transferencia europea del conocimiento sobre mundo clásico entre los siglos XVIII y XIX. La mayor parte del equipo que se presenta a esta convocatoria se integró en el proyecto internacional BAT liderado por el Prof. Dr. Oswyn Murray de la Universidad de Oxford y dirigido en la parte española por el Dr. Alvar, a través, primero, de un proyecto de la Comunidad

de Madrid para el año 2001, una Acción Especial para el año 2002 y un Proyecto I+D del Ministerio de Ciencia y Tecnología entre 2002 y 2005. Entre otros resultados, se ha elaborado una Base de datos de las traducciones realizadas a las distintas lenguas europeas que en breve será accesible a través de la página web oficial del proyecto BAT que sigue en marcha y cuya última actividad ha sido el Congreso internacional celebrado el pasado mes de septiembre en el Instituto Suizo de Roma titulado *"Translating Antiquity. Immagini dell'antichità nel trasferimento europeo del sapere"*, a donde acudieron los Drs. Jaime Alvar Ezquerro y Mirella Romero Recio. El proyecto BAT sigue vivo en la propuesta que ahora se realiza pues, gracias a la labor realizada, permite la visualización del uso de las traducciones como elemento de conformación de los nacionalismos tanto desde las traducciones de las fuentes clásicas a las lenguas modernas, como del empleo de los análisis modernos en la conformación de las ideologías nacionalistas. Con respecto al primer caso se puede citar a título de ejemplo, la importancia de la traducción de la *Germania* de Tácito para la gestación del nacionalismo alemán. En cuanto al empleo de los análisis modernos en la conformación de las ideologías nacionalistas basta con recordar la importancia capital de la obra de Müller y su traducción a las distintas lenguas europeas, como punto de referencia para su conexión con lo ario. Y es que el énfasis del nacionalismo decimonónico se percibe a través de la instrumentalización del pasado clásico en todas las manifestaciones culturales. Sirva ahora de ejemplo, el empleo de las figuras de caudillos indígenas como Viriato (España), Vecingetorix (Francia), Arminio (Alemania) o Baodicea (Inglaterra).

También algunos miembros del equipo, El Dr. Jaime Alvar y la Dra. Mirella Romero Recio, han sido invitados por un equipo de las Universidades de Bordeaux III (UMR Ausonius) et de Toulouse II (*ERASME: Équipe de Recherche sur la Réception de l'Antiquité: Sources, Mémoire, Enjeux*) -para participar en un conjunto de tres Congresos internacionales dedicados a "La recepción de Tucídides desde la Antigüedad hasta el siglo XIX". El primero de ellos lleva por título *"Un 'acquis pour toujours'? Thucydide chez les Modernes (XVe-XIXe siècles)"* y se celebrará en Toulouse en octubre del 2008.

Por último, el Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité (ISTA) de la Universidad del Franco condado, desarrolla varias líneas de investigación: esclavismo, religión e historiografía. La interacción es múltiple, pero para el presente proyecto se han incorporado a nuestro equipo cuatro investigadores de aquel centro.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

(máximo 2 páginas)

3.1. Describir brevemente las razones por las cuales se considera pertinente plantear esta investigación y, en su caso, la **hipótesis de partida** en la que se sustentan los objetivos del proyecto (máximo 20 líneas)

El proyecto “*La Antigüedad en la construcción de las mitologías políticas y conciencias nacionales*” parte de la hipótesis de que a partir del Renacimiento se desarrolla con intensidad una dinámica centrípeta estatal, que afecta a las diferentes genealogías presentes en cada uno de los espacios político-sociales, provocando fricciones entre éstas, en pos de un único y homogéneo linaje mítico nacional. Desde nuestra perspectiva, este proceso unificador finaliza con el fin del absolutismo y la aparición de las nuevas entidades estatales republicanas revolucionarias, provocando una popularización de las genealogías preeminentes (o triunfantes) bajo el prisma de la conciencia nacional.

Este proceso de homogenización de genealogías nacionales se nutre de razones de diversa índole. En un caso, la legitimación del poder, en otros la justificación de la preeminencia social, y en otros, el prestigio buscado por una comunidad determinada. Lo cierto es que, desde el siglo XVI se acude frecuentemente a la confección de genealogías imaginarias basadas en factores históricos, por lo que se genera una producción historiográfica específica dedicada a la reelaboración de los linajes genealógicos que encuentran sus raíces y forma de hacer en la propia Antigüedad .

3.2. Indicar los **antecedentes y resultados previos**, del equipo solicitante o de otros, que avalan la validez de la hipótesis de partida

Este estudio tiene como punto de partida dos proyectos de investigación. Por una parte, el proyecto internacional *BAT*, en cuyo seno se ha elaborado una base de datos que nos ha permitido acceder a todas las traducciones hechas al castellano de las monografías publicadas en Europa en los siglos XVIII y XIX. Como ya se ha destacado más arriba, el estudio realizado en el seno del proyecto *BAT* demuestra cómo se incrementan las traducciones de aquellas fuentes clásicas donde se contienen referencias a los pueblos fuera del *limes* romano que estimulan una identificación nacional con ellos, como el ya mencionado caso de la *Germania* de Tácito o los godos en Amiano Marcelino. Otro antecedente necesario ha sido el proyecto actualmente vigente –“*La construcción de la Antigüedad: editores, eruditos, ideólogos*”-. Su objetivo era estudio de la transmisión del conocimiento por sus agentes, es decir, editores y traductores, el estudio de la producción erudita (coleccionistas, articulistas, académicos), el análisis de la difusión del conocimiento a través de la confección de manuales y estudios por autores que publican en castellano, del uso de la cultura clásica en la intelectualidad política en España e Iberoamérica, del uso de la tradición clásica en la intelectualidad femenina y de la construcción de un modelo de cultura militar basado en la Antigüedad. Se trata de cuestiones que resultan de vital importancia para el estudio que pretendemos abordar, pero sin duda alguna el objetivo que

mejor enlaza con el proyecto que proponemos es el análisis de los procesos de construcción de una Antigüedad a la medida de los intereses ideológicos a través de:

- a) la confección de los tópicos de la historia nacional
- b) las estampas de la cultura clásica empleadas en la construcción de modelos ideológicos
- c) comparación entre procesos nacionalistas de distinta naturaleza tanto en la Península Ibérica como en América

El estudio constata el gran poder de legitimación y justificación del pretérito más remoto en diferentes momentos y circunstancias nacionales. Todo el pasado vale pero la Antigüedad mantiene una mayor idealización que permite generar genealogías prístinas y míticas de difícil refutación histórica.

Otros dos proyectos de investigación financiados por la CAM suponen también un buen antecedente al proyecto que proponemos pues nos han permitido constatar que las genealogías míticas no sólo sirven de apoyatura en el proceso de construcción nacional europea sino que también encuentran un ámbito propicio en los límites occidentales americanos, tanto durante la colonia como en el momento de construcción republicana independiente. Nos referimos a los proyectos "*La cultura clásica en el cambio ideológico y de identidad religiosa en las naciones de América Latina a partir de sus independencias I y II*" que la Comunidad de Madrid y la Universidad Carlos III han concedido al grupo de investigación consolidado "Historiografía e Historia de las religiones".

Los avances desarrollados por el equipo en estos últimos pueden verse en los *curricula* adjuntos, aunque podemos destacar la tesis doctoral que D. Ricardo del Molino defenderá en breve, pues ya ha sido depositada en la Universidad Carlos III, y que se titula *La Antigüedad clásica en Nueva Granada, 1767-1816. Recepción y apropiación política de la Antigüedad grecorromana en el Tránsito del Antiguo Régimen a la Modernidad en Colombia*. La tesis estudia el referente político clásico en el proceso de independencia del Virreinato de Nueva Granada, mientras que la Dra. Clelia Martínez Maza está estudiando la presencia de la tradición clásica en los ideólogos del independentismo de Norteamérica.

3.3. Enumerar brevemente, pero con claridad, precisión y de manera realista (es decir, acorde con la duración prevista del proyecto) los **objetivos concretos** que se persiguen. La novedad y relevancia de los objetivos (así como la precisión en la definición de los mismos) se mencionan explícitamente en los criterios de evaluación de las solicitudes

1. Estudio de la construcción de las mitologías ficticias en la propia Antigüedad. Estudio de los modelos de relato fundacional (*ktiseis*) en Heródoto como precedente historiográfico (J. Alvar), de las *Vidas Paralelas* de Plutarco (M. Romero Recio), de la *Eneida* de Virgilio (A. Alvar), de la imagen de Trajano proporcionada por Plinio (A. Gonzales), la etnogénesis goda en Amiano Marcelino y de las hagiografías y martirologios (C. Martínez Maza).

2. Estudio de la construcción mítica de las dinastías reinantes en el Antiguo Régimen y la Modernidad, con especial hincapié en los siglos XVII, XVIII y primera mitad del XIX (Ch. Grell).

3. Estudio de la construcción de las genealogías: agentes, temáticas, espacios o genealogistas, modelos para nobles durante el Antiguo Régimen (D. García Hernán, R. Chaulet).

4. Estudio de los orígenes míticos de los pueblos europeos -España (J. Alvar), Francia (A. Gonzales)- e Italia (P. Desideri) o Alemania (E. Faber)

5. Estudio de los orígenes míticos de pueblos y comunidades: falsificación y prestigio, epigrafistas desde el siglo XVII al XIX (M. Romero Recio, A. Gonzales, P. Desideri).

6. Estudio de las genealogías míticas en las artes y las representaciones iconográficas modernas y contemporáneas (D. Rodríguez, A. Perifano y P. Fontao).

7. Estudio de la conformación de las identidades nacionales durante el siglo XIX en el contexto de los nacionalismos emergentes en la Europa postnapoleónica y muy relacionado con el romanticismo, liberalismo, positivismo e idealismo. Este punto se concreta en los casos de España (R. Ruiz Franco y P. Fontao), Colombia, Venezuela y Ecuador (R. del Molino).

3.4. En el caso de Proyectos Coordinados, el coordinador deberá indicar (máximo dos páginas):

- los objetivos globales del proyecto coordinado, la necesidad de dicha coordinación y el valor añadido que se espera alcanzar con la misma;
 - los objetivos específicos de cada subproyecto;
 - la interacción entre los distintos objetivos, actividades y subproyectos;
 - los mecanismos de coordinación previstos para la eficaz ejecución del proyecto.
-

4. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

(en el caso de proyectos coordinados deberá abarcar a todos los subproyectos)

Se deben **detallar y justificar con precisión la metodología y el plan de trabajo** que se proponen y debe exponerse la planificación temporal de las actividades, incluyendo cronograma (se adjunta un posible modelo).

- El plan de trabajo debe desglosarse en actividades o tareas, fijando los hitos que se prevé alcanzar en cada una de ellas. En los proyectos que empleen el Hespérides o se desarrollen en la zona antártica, deberán también incluir el plan de campaña en su correspondiente impreso normalizado.
- En cada una de las tareas, deben indicarse el centro ejecutor y las personas (ver apartados 2.1, 2.2 y 2.3 del formulario de solicitud) involucradas en la misma. Si en el proyecto participan investigadores de otras entidades no relacionados en el apartado 2.3 del formulario de solicitud, deberán exponerse los méritos científicos que avalan su participación en el proyecto.
- Si solicita ayuda para personal contratado, justifique claramente su necesidad y las tareas que vaya a desarrollar. Recuerde que sólo podrá solicitar costes de personal en régimen de contratación, **no se podrán asignar becarios con cargo al capítulo de personal** del proyecto.

La adecuación de la metodología, diseño de la investigación y plan de trabajo en relación con los objetivos del proyecto se mencionan explícitamente en los criterios de evaluación de las solicitudes.

OBJETIVO 1 - Estudio de la construcción de las mitologías ficticias en la propia Antigüedad:

- Jaime Alvar en el primer año recogerá los ejemplos de ktíseis contenidos en Heródoto y en el segundo analizará su viabilidad como modelos en la formulación de las genealogías míticas de la Europa Moderna.
- En el primer año de proyecto Mirella Romero Recio recopilará toda la bibliografía sobre Plutarco y, más concretamente sobre las *Vidas Paralelas* donde se ofrecen las biografías de grandes personajes de la Antigüedad a los que se asocian genealogías míticas. Durante el segundo año abordará la influencia de este autor durante los siglos que abarca este proyecto tratando de determinar su grado de influencia –tanto en el plano metodológico como en cuanto a la información que transmite- en la construcción del origen mítico de algunos personajes. El tercer año se dedicará a contrastar las investigaciones realizadas durante los dos primeros años y a finalizar las publicaciones derivadas de este trabajo.
- Antonio Alvar estudiará la construcción de las mitologías ficticias en Roma. En el trabajo que se pretende llevar a cabo, se analizarán detenidamente los vínculos legendarios de las principales familias romanas, inventariando los testimonios -textuales, numismáticos, iconográficos, epigráficos- discutiendo su oportunidad y, sobre todo, explicando los efectos que pudieran haber producido en la sociedad romana del s. I a. C. y, consecuentemente, en el desenlace de las rivalidades políticas y militares que condujeron a la transformación del sistema republicano en un Principado.
- Clelia Martínez Maza dedicará el primer año a la búsqueda, recopilación y selección de aquellas fuentes hagiográficas y martirologios empleados como elemento legitimador no sólo en la Antigüedad cristiana sino también en el período que abarca el proyecto. Tras el segundo año en el que se abordará la deconstrucción de las legitimaciones religiosas formuladas o sancionadas por la Iglesia, los resultados serán contrastados y publicados en el último año.
- Pedro Barceló estudiará durante el primer año la nomenclatura clerical en Amiano Marcelino, como modelo de transferencia de la Antigüedad pagana al cristianismo y la pervivencia de esta nomenclatura en la historiografía posterior. Durante el segundo y tercer año prestará su atención a los mecanismos de formación de una nobleza religiosa y universal como nueva construcción frente al precedente pagano.
- Eike Faber dedicará su investigación al conocimiento de los godos en Amiano Marcelino y su posteridad durante un año y medio.

- Antonio Gonzales dedicará su investigación a las fuentes latinas acerca del origen de los galos durante el primero año. El segundo año se dedicará al análisis del cuerpo de fuentes para mostrar cómo los romanos han utilizado la construcción de las mitologías ficticias como elemento de integración de dichos pueblos.

OBJETIVO 2. Estudio de la construcción mítica de las dinastías reinantes en el Antiguo Régimen y la Modernidad, con especial hincapié en los siglos XVII, XVIII y primera mitad del XIX:

- Chantal Grell dedicará los tres años de este proyecto a continuar sus investigaciones sobre mitologías monárquicas. El primer año realizará la recuperación de todos aquellos documentos que aluden a los grandes hombres y las mitologías monárquicas, la historia de los orígenes, la historia mítica de los orígenes y los genealogistas. Durante el segundo año realizará el análisis de esta documentación para en el tercer y último año, redactar las conclusiones de este estudio que tomarán forma en distintas publicaciones.

OBJETIVO 3. Estudio de la construcción de las genealogías: agentes, temáticas, espacios o genealogistas, modelos para nobles durante el Antiguo Régimen

- David García Hernán. Es obvio que dentro del amplio campo de investigación de las representaciones culturales (tan transitado en los últimos años) la proyección de los modelos de la Antigüedad sobre el mundo moderno está teniendo una especial relevancia. Al mismo tiempo, los estudios sobre la nobleza, y más concretamente sobre la tratadística nobiliaria y el concepto e idea de la nobleza de sangre y su influencia en los comportamientos sociales, está dando buenos frutos en la investigación actual. En este sentido, una vez que se ha llamado la atención sobre la importancia que tiene la justificación genealógica para la delimitación de jerarquías sociales en el Antiguo Régimen (como por ejemplo, en el reciente libro de Enrique Soria Mesa sobre La nobleza en la España Moderna) e incluso el recurso a la falsificación de ascendentes genealógicos para la justificación de la nobleza de sangre, conviene realizar un estudio más detallado en algunos aspectos del mencionado problema historiográfico. Nuestro trabajo se centraría en dos objetivos fundamentales: siguiendo una metodología esencialmente de análisis comparativo nos dirigiríamos por un lado a establecer el alcance de la presencia de los modelos de la Antigüedad en la tratadística nobiliaria en cuanto a la repetición de dichos modelos o incluso la ausencia de los mismos. Por otro, ahondando en los tratados genealógicos más importantes de las grandes casas nobiliarias (como por ejemplo los bastante recurrentes de Ibáñez de Segovia, Salazar de Mendoza o López de Haro), trataríamos de establecer qué puntos de coincidencia hay más relevantes en esa proyección de los modelos de la Antigüedad en las distintas casas nobiliarias y su justificación desde el punto de vista de la idea de nobleza de sangre de la época.

- Rudy Chaulet dedicará su investigación al estudio de las familias Granvelle y Chifflet en sus relaciones con la monarquía española durante los siglos XVI y XVII. Estas familias procedentes del Franco-Condado, en Francia, poseen un peso específico en la organización política, religiosa y diplomática desde Carlos V hasta Felipe IV y su vinculación a la monarquía universal se realiza mediante ficciones del todo pertinentes a la esencia de este proyecto.

OBJETIVO 4. Estudio de los orígenes míticos de los pueblos europeos

- Jaime Alvar se propone analizar la evolución del problema del origen de los españoles en las historias generales de España entre los siglos XVI y XIX. En el primer año, se localizarán esas historias y se realizará una recopilación del tratamiento del problema en cada una de ellas. En el segundo año se hará un estudio de la evolución del problema del origen de los españoles en cada etapa y, en el tercer año se redactarán las conclusiones de este apartado.

- Paolo Desideri se propone realizar un estudio durante los tres años sobre: la contribución de la cultura clásica toscana al *Risorgimento* italiano: del mito etrusco de los siglos XVII y XVIII a Florencia como capital provisional del Reino de Italia.

- Eike Faber analizará el goticismo en la formación de los Estados europeos y, más concretamente, los casos de España (primer año), Suecia (segundo año) y Alemania (tercer año).

- Antonio Gonzales se propone analizar las fuentes latinas para determinar cómo los romanos escriben la historia de los pueblos galos y cómo la historia de Galia se convierte en una historia de pueblos míticos, a través de la imagen de los orígenes en las historias generales de Francia.

OBJETIVO 5. Estudio de los orígenes míticos de pueblos y comunidades: falsificación y prestigio

- Los dos primeros años M. Romero Recio se dedicará, por una parte, a la recopilación documental en archivos y bibliotecas y, por otra, a la lectura de la bibliografía que estos temas han generado. El último año se dedicará a culminar algunos artículos generados del estudio de las falsificaciones arqueológicas y epigráficas que se desarrollaron con el fin de enaltecer determinadas comunidades.

- Paolo Desideri ampliará y profundizará en la investigación ya iniciada sobre la cultura florentina de la primera mitad del siglo XIX, para trazar un recorrido global por la tradición sobre la Antigüedad (principalmente clásica) en la Toscana, en la que es posible distinguir un triunfo progresivo en el *Ottocento* de las exigencias nacionales con respecto a las regionalistas de los siglos XVII y XVIII. En el primer año se detectará la producción ensayística de carácter anticuario; durante el segundo, se recopilará la documentación escrita conservada en archivos y bibliotecas florentinas, y en el tercero se estudiarán los resultados producto del coleccionismo anticuario presente en las colecciones museísticas en Florencia.

OBJETIVO 6. Estudio de las genealogías míticas en las artes y las representaciones iconográficas modernas y contemporáneas

- Delfín Rodríguez estudiará la iconografía e iconología de las artes figurativas y de la arquitectura, así como la memoria de la ciudad, durante el siglo XVIII en España y sus consecuencias en la mítica elaboración de lo nacional durante los primeros Borbones, confortando lo legendario con la razón, lo imaginario con la erudición propia de la Ilustración, la ciencia con las tradiciones religiosas y sus mistificaciones.

- Alfredo Perifano se propone analizar las representaciones iconográficas de las genealogías míticas en algunas obras científicas del siglo XVI italiano. El objetivo es demostrar que para divulgar los saberes científicos, los editores utilizan motivos mitológicos y genealogías míticas para convalidar sus propuestas.

- Paula Fontao Schiavone analizará las producciones operísticas barrocas de temática clásica, para buscar la vinculación entre los personajes y mitos rescatados y las celebraciones a las que se destinaban estas producciones musicales. Dado que las representaciones operísticas eran privadas y se llevaban a cabo en la corte, el objetivo es localizar los mecanismos de identificación de los nobles y monarcas modernos con héroes de la Antigüedad, buscar la posible construcción de genealogías míticas por parte de los círculos de poder modernos e identificar las ideologías subyacentes en estas identificaciones con la Antigüedad. La hipótesis de trabajo será la existencia de una pauta de comportamiento por parte de los poderosos en vistas de la retroalimentación ideológica desde la propia corte.

OBJETIVO 7. Estudio de la conformación de las identidades nacionales durante el siglo XIX en el contexto de los nacionalismos emergentes en la Europa postnapoleónica y muy relacionado con el romanticismo, liberalismo, positivismo e idealismo

- Rosario Ruiz Franco ahondará, desde el ámbito político, en la apropiación de la Antigüedad en la conformación de las identidades nacionales, y profundizará en las nuevas tendencias historiográficas en el contexto de los nacionalismos emergentes en la Europa postnapoleónica, muy relacionado con el romanticismo, liberalismo, positivismo e idealismo. De igual forma y desde el ámbito social, estudiará el modelo social burgués creado en los regímenes liberales europeos decimonónicos, deudor del modelo clásico.

- Paula Fontao Schiavone se encargará de identificar y analizar críticamente las distintas manifestaciones culturales (literarias, artísticas, políticas e ideológicas) en el territorio peninsular que muestren la presencia de linajes míticos o genealogías mitológicas antiguas, investigando las causas

de esta presencia y su grado de influencia social, así como su popularización a través de los medios de difusión cultural de la época, concretamente las publicaciones periódicas, y la oferta cultural –en particular artes escénicas-.

- Ricardo del Molino se propone localizar, analizar y explicar la presencia de los linajes míticos (y mitológicos) presentes en el pensamiento formal y en las representaciones ceremoniadas del poder en tres territorios de la Monarquía española tanto en la fase previa como en las primeras décadas de vida republicana independiente. Durante el primer año se localizarán aquellas fuentes primarias que permitan constituir tal objeto de estudio en Colombia, Venezuela y Ecuador con el apoyo científico del CEHIS (Centro de Estudios en Historia) de la Universidad del Externado; en el siguiente año se analizará toda la información recogida y se comparará con los usos y abusos de esos linajes míticos en la península; finalmente en el tercer año se formalizarán y divulgarán los resultados obtenidos en diferentes publicaciones periódicas.

LA PROPIA ANTIGÜEDAD: (f) Los godos en Amiano Marcelino	Potsdam		documentación	tación	ciones
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
			x x x x	x x x x	x x x x
Obj. 1. ESTUDIO DE LAS MITOLOGÍAS FICTICIAS EN LA PROPIA ANTIGÜEDAD: (g) Origen de los galos en las fuentes latinas	Univ. del Franco Condado	Antonio Gonzales	Recopilación de documentación	Análisis de la documentación	Resultados y publicaciones
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
			x x x x	x x x x	x x x x
Obj. 2. LA CONSTRUCCIÓN MÍTICA DE LAS DINASTÍAS REINANTES EN EL ANTIGUO RÉGIMEN, siglos XVI-XIX	Universidad de Versalles	Chantal Grell	Recopilación de documentación	Análisis de la documentación	Resultados y publicaciones
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
			x x x x	x x x x	x x x x
Obj. 3. ESTUDIO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS GENEALOGÍAS: AGENTES, TEMÁTICAS, ESPACIOS O GENEALOGISTAS (a) El caso español	UC3M	David García Hernán	Recopilación de la documentación nobiliaria	Análisis de la documentación y comparación con los casos en la Antigüedad	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
			x x x x	x x x x	x x x x
Obj. 3. ESTUDIO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS GENEALOGÍAS: AGENTES, TEMÁTICAS, ESPACIOS O GENEALOGISTAS (b) Las relaciones de las familias Granvelle y Chifflet con la monarquía española (siglos XVI y XVII)	Univ. del Franco Condado	Rudy Chaulet	Recopilación de la documentación nobiliaria	Análisis de la documentación y comparación con los casos en la Antigüedad	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
			x x x x	x x x x	x x x x
Obj. 4. ORÍGENES MÍTICOS DE LOS PUEBLOS EUROPEOS (a) El origen de los españoles en las historias generales de España	UC3M	Jaime Alvar Ezquerro	Localización de las historias generales y bibliografía	Análisis de la evolución del problema del origen de los españoles en la bibliografía	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
			x x x x	x x x x	x x x x

			x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x
Obj. 4. ORÍGENES MÍTICOS DE LOS PUEBLOS EUROPEOS (b) La contribución de la cultura clásica toscana al <i>Risorgimento</i> italiano	Universidad de Florencia	Paolo Desideri	Búsqueda de bibliografía y fuentes documentales sobre el tema	Análisis de la bibliografía	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x
Obj. 4. ORÍGENES MÍTICOS DE LOS PUEBLOS EUROPEOS (c) El goticismo en la formación de los estados europeos	Universidad de Potsdam	Eike Faber	Búsqueda de bibliografía y fuentes documentales sobre el tema (España, Suecia y Alemania)	Análisis de la bibliografía	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x
Obj. 4. ORÍGENES MÍTICOS DE LOS PUEBLOS EUROPEOS (d) Historias generales de Francia y genealogías míticas	Univ. del Franco Condado	Antonio Gonzales	Búsqueda de bibliografía y fuentes documentales sobre el tema	Análisis de la bibliografía	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x
Obj. 5. ORÍGENES MÍTICOS DE PUEBLOS Y COMUNIDADES: FALSIFICACIÓN Y PRESTIGIO (a) Falsificaciones arqueológicas y epigráficas en España	UC3M	Mirella Romero Recio	Búsqueda de bibliografía y fuentes documentales sobre el tema	Análisis de la bibliografía	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x
Obj. 5. ORÍGENES MÍTICOS DE PUEBLOS Y COMUNIDADES: FALSIFICACIÓN Y PRESTIGIO (b) Nacionalismo frente a regionalismo en la cultura florentina decimonónica	Universidad de Florencia	Paolo Desideri	Búsqueda de bibliografía y fuentes documentales sobre el tema	Análisis de la bibliografía	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x

Obj. 6. GENEALOGÍAS MÍTICAS EN LAS ARTES Y LAS REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS (a) Iconología e iconografía de las artes figurativas y la arquitectura	Universidad Complutense de Madrid	Delfín Rodríguez	Búsqueda de bibliografía y fuentes documentales sobre el tema	Análisis de la bibliografía	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
			x x x x	x x x x	x x x x
Obj. 6. GENEALOGÍAS MÍTICAS EN LAS ARTES Y LAS REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS (b) Análisis de obras científicas del siglo XVI italiano	Univ. del Franco Condado	Alfredo Perifano	Búsqueda de bibliografía y fuentes documentales sobre el tema	Análisis de la bibliografía	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
			x x x x	x x x x	x x x x
Obj. 6. GENEALOGÍAS MÍTICAS EN LAS ARTES Y LAS REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS (b) Ópera barroca y genealogías míticas	UC3M	Paula Fontao Schiavone	Búsqueda de bibliografía y fuentes documentales sobre el tema	Análisis de la bibliografía	
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	
			x x x x	x x x x	
Obj. 7. LA FORMACIÓN DE LAS IDENTIDADES NACIONALES DURANTE EL SIGLO XIX (a) Apropiación de la Antigüedad en la conformación de las identidades nacionales. Tendencias historiográficas	UC3M	Rosario Ruiz Franco	Búsqueda de bibliografía y fuentes documentales sobre el tema	Análisis de la bibliografía	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
			x x x x	x x x x	x x x x
Obj. 7. LA FORMACIÓN DE LAS IDENTIDADES NACIONALES DURANTE EL SIGLO XIX (b) Manifestaciones culturales y genealogías míticas	UC3M	Paula Fontao Schiavone	Recopilación documental y selección de fuentes	Análisis de fuentes y selección bibliografía secundaria	Conclusiones y publicación
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
			x x x x	x x x x	x x x x
Obj. 7. LA FORMACIÓN DE LAS IDENTIDADES NACIONALES DURANTE EL SIGLO XIX (c) Genealogías míticas y nacionalismos en Hispanoamérica	UC3M	Ricardo del Molino	Selección de fuentes	Análisis de la información recogida. Contraste con la situación en España	Conclusiones y publicación de las mismas
			x x x x x x x x x	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
			x x x x	x x x x	x x x x

(*) Colocar una X en el número de casillas (meses) que corresponda

5. BENEFICIOS DEL PROYECTO, DIFUSIÓN Y EXPLOTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS RESULTADOS (máximo 1 página)

Deben destacarse, entre otros, los siguientes aspectos:

- Contribuciones científico-técnicas esperables del proyecto, beneficios esperables para el avance del conocimiento y de la tecnología y, en su caso, resultados esperables con posibilidad de transferencia ya sea a corto, medio o largo plazo.
 - Plan de difusión y, en su caso, de explotación, de los resultados del proyecto, que se valorará en el proceso de evaluación de la propuesta y en el de seguimiento del proyecto.
-

El proyecto pretende la promoción de la investigación de calidad, la internacionalización de las actividades –como queda probado en el punto 2.4. y 3.4.- y el fomento del trabajo científico multidisciplinar con capacidad de movilizar y agrupar el conocimiento de diversas áreas y ámbitos. Estos objetivos, coincidentes con las actuaciones propuestas en el VI Plan Nacional de I+D+i 2008-2011 han sido parte fundamental de la línea de investigación del Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja”.

En relación con las contribuciones científico-técnicas, el equipo prevé la publicación de las investigaciones concernientes a los aspectos especificados en la Metodología y Plan de trabajo para cada uno de los participantes en el proyecto de investigación. En la medida de lo posible, se articulará una monografía con los trabajos realizados por los miembros del equipo y, del mismo modo, se publicarán los artículos realizados en las Revistas especializadas en historiografía y en recepción de la Antigüedad como: *Revista de Historiografía*, *Anabases. Traditions et réception de l'Antiquité*, *International Journal of the Classical Tradition*, por ejemplo.

La originalidad del tema propuesto como depósito innovador de conocimientos y formas de percepción de la producción histórica, retórica, política e iconográfica, proporcionará avances en el conocimiento histórico, especialmente a partir de la difusión de documentación novedosa procedente de diversos archivos.

El plan de difusión contempla un Congreso internacional a finales de 2009, con el fin de contrastar planteamientos y desarrollo del proyecto con especialistas europeos. Los resultados de este encuentro se publicarán en la *Revista de Historiografía*. Asimismo, la publicación de la monografía y de los artículos anteriormente mencionados forman parte del plan de difusión.

Los resultados de la investigación se difundirán, asimismo, a través de la creación de un apartado específico sobre este proyecto de investigación en la web del Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja” (<http://www.uc3m.es/uc3m/inst/JCB/>). Aquí se integrarán materiales y documentos que estarán disponibles para otros investigadores, así como los avances de los resultados del equipo de investigación, como ya se viene haciendo con los proyectos que han estado vigentes (<http://www.uc3m.es/uc3m/inst/JCB/proyectos.html>).

6. HISTORIAL DEL EQUIPO SOLICITANTE EN EL TEMA PROPUESTO

(en caso de ser un Proyecto Coordinado, los apartados 6. y 6.1. deberán rellenarse por cada uno de los equipos participantes)

(máximo 2 páginas)

Indicar las actividades previas del equipo y los logros alcanzados en el tema propuesto:

- Si el proyecto es continuación de otro previamente financiado, deben indicarse con claridad los objetivos ya logrados y los resultados alcanzados.
- Si el proyecto aborda un nuevo tema, deben indicarse los antecedentes y contribuciones previas relacionadas del equipo con el fin de justificar su capacidad para llevar a cabo el nuevo proyecto.

Este apartado, junto con el 3, tiene como finalidad determinar la adecuación y capacidad del equipo en el tema y, en consecuencia, la viabilidad de la actividad propuesta.

A continuación se enuncian someramente algunas de las publicaciones y actividades de los miembros del equipo de investigación, que figuran al detalle en los *currícula* adjuntos. Estos ejemplos muestran las actividades que ha desarrollado el equipo tanto en grupo como individualmente.

6.1. Organización Congresos

- ***Política decimonónica e Historia Antigua***. 2007. Seminario del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja de la Universidad Carlos III de Madrid.
- ***Congreso Internacional Transferencias culturales e historiografía de la Antigüedad: La construcción de la Antigüedad grecorromana en la Europa de los siglos XVIII y XIX***. 2005. Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja de la Universidad Carlos III de Madrid.
- ***I Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historiografía: Usos públicos del pretérito***, Enero 2007. Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja de la Universidad Carlos III de Madrid.

6.2. Cursos impartidos por los miembros con temática relativas al proyecto

Los miembros del grupo de investigación han impartido diferentes cursos de humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid de temática relacionada con el proyecto propuesto: ***La fábrica de la historia***, 15-26 de octubre, dirigido por Jaime Alvar y con la participación del profesor Paolo Desideri, ***La historia de Grecia a través de la historia***, impartido con regularidad desde 2006 (M. Romero), ***La Antigüedad Imaginada***, del 19 al 23 de noviembre (R. del Molino y P. Fontao), ***La Antigüedad clásica en las independencias iberoamericanas: el caso paradigmático colombiano***, del 28 de mayo al 1 de junio 2007 (R. del Molino), ***La apropiación política de los héroes clásicos en la Modernidad***, del 21 al 25 de mayo de 2007 (R. del Molino), ***La apropiación política de la Antigüedad: usos y abusos de los modelos clásicos de República e Imperio***, del 8 al 12 de enero de 20 (R. del Molino), y en otros centros: ***La Antigüedad Clásica: su legado político*** (R. del Molino) del 21 de febrero al 25 de abril de 2007. CEHIS, Universidad Externado. Bogotá. Colombia.

6.2. Monografías con temática relativas al proyecto

R. del Molino, ***Griegos y romanos en la Primera República colombiana. La Antigüedad clásica en el pensamiento emancipador neogranadino (1810-1816)***. Bogotá: Academia Colombiana de Historia, 2007 (ISBN 958-8040-47-9).

M. Romero, ***Historias Antiguas. Libros sobre la Antigüedad en la España del siglo XVIII***, Actas, Madrid, 2005

6.3. Publicaciones (artículos, capítulos) con temática relativas al proyecto

- **J. Alvar**, "Historiografía de los cultos orientales en la Península Ibérica hasta García y Bellido", en M. Bendala y otros, *La Arqueología Clásica Peninsular ante el Tercer Milenio. En el centenario de A. García y Bellido (1903-1972)*, *Anejos de AEspA XXXIV*, Madrid, 2005 (2006), pp. 65-74
- **A. Alvar**, "El legado de Roma", en *América Latina y lo Clásico*, G. Grammatico et al. (eds.), Santiago de Chile, Ed. Color Impresores Ltda., 2003, I 1, pp. 113-128 (= 7b, 3).
- **P. Barceló**, *Fundamentalismo político y religioso: De la Antigüedad a la Edad Moderna*, Castellón 2003, 268 S. (Publications de la Universitat Jaume I).
- **P. Desideri**, «Popoli antichi e moderni nella Methodus di Jean Bodin», in P. Desideri, M. Moggi, M. Pani (edd.), *Antidoron. Studi in onore di Barbara Scardigli Forster* (con la collaborazione di A. Lazzeretti), Pisa 2007, 143-171
- **E. Faber**, "Atharich, Alarich, Athaulf. Zum Wandel westgotischer Herrschaftskonzeptionen", *Revista POTESTAS 2* (2009), en prensa.
- **D. García Hernán**, "La Historiografía de la nobleza en la Edad Moderna. Las últimas aportaciones y las nuevas líneas de investigación", *Revista de Historiografía*, 2, 2005, pp. 15-31
- **A. Gonzales**, «Essence, providence et histoire ancienne dans la construction de l'identité historiographique espagnole», *DHA*, 2005, 31, 1, pp. 129-143.
- **R. del Molino**, "La impronta de Roma en Hispania: ¿Reformulación del imperio romano en el nuevo mundo?" en *L'Africa romana. Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche migratorie, emigrazioni ed immigrazioni nelle province occidentali dell'Imperio romano*. Atti del XVI convegno di studi. Vol. IV. Carocci editore, Roma, 2006. Págs. 2433-2438.

6.4. Contribuciones a Congresos y Conferencias

- **Mirella Romero Recio, Jaime Alvar Ezquerro**, "A través del espejo alemán: la Héléade en la España del siglo XIX", *Translating Antiquity. Immagini dell'antichità nel trasferimento europeo del sapere*. Convegno internazionale 27-29 settembre 2007, Istituto Svizzero di Roma (Italia)
- **Antonio Gonzales**, « Construction identitaire et historiographie de l'Antiquité », in *Les nouvelles perspectives historiographiques*. Colloque international organisé par l'Université Carlos III de Madrid et l'Institut allemand de Madrid.
- **Chantal Grell**, « Histoire, pouvoir et politique en France au XVIIIe siècle », *Parallèle des Anciens et des Modernes*, 8-14 Mayo 2004, Colloque Cierl, Quebec/Montreal
- **David García Hernán**, « La Historiografía de la nobleza en la Edad Moderna. Las últimas aportaciones y las nuevas líneas de investigación », *La construcción de la historia*, Colmenarejo, Univ. Carlos III de Madrid, 2003
- **Clelia Martínez Maza**, « El argumento de la tradición filo-pagana en la iglesia reformada francesa », *La construcción de la Historia, I Congreso del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja*, Universidad Carlos III de Madrid, 15-17 de septiembre de 2003

7. CAPACIDAD FORMATIVA DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO SOLICITANTE

(en caso de Proyecto Coordinado deberá rellenarse para cada uno de los equipos participantes que solicite becas)

Este apartado sólo debe rellenarse si se ha respondido afirmativamente a la pregunta correspondiente en el cuestionario de solicitud.

Debe justificarse que el equipo solicitante está en condiciones de recibir becarios (del Subprograma de Formación de Investigadores) asociados a este proyecto y debe argumentarse la capacidad formativa del equipo.

Nota: el personal necesario para la ejecución del proyecto deberá incluirlo en el apartado de personal del presupuesto solicitado. La concesión de becarios FPI, sólo será posible para un número limitado de los proyectos aprobados, en función de la valoración del proyecto y de la capacidad formativa del equipo.

Este grupo de investigación tiene una amplia trayectoria formativa. El IP ha dirigido siete tesis doctorales, dos de ellas con mención europea y todas con la máxima calificación. Cuatro de esos siete autores son profesores titulares de universidad, otro es contratado doctor y el más reciente ayudante doctor. Sólo en un caso no se ha seguido la carrera académica. En la actualidad en el Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja” se están realizando cuatro tesis doctorales. Una ya está entregada para su lectura (R. del Molino), otras dos están en avanzado estado de gestación (M. E. González Medina y P. Fontao). Esas tres han tenido o tienen beca predoctoral. La renovación del propio Instituto como centro de investigación requiere el apoyo institucional con la adjudicación de alguna beca para mantener el nivel de actividad y proyección de los logros alcanzados en la transmisión del conocimiento y del quehacer historiográfico.