

# Usos públicos del pretérito

R. del Molino y P. Fontao Schiavone (eds.)

«Lo que eres, fui; lo que serás, soy». Memoria y tiempo en el Barroco (según Walter Benjamin) <i>Luis Vives-Ferrández Sánchez</i>	88	El colonialismo francés y la recuperación de la agricultura romana en África <i>Gustavo Sanz Palomera</i>	133
La <i>dóxa</i> en Heródoto a través de los sueños <i>Guzmán Rodríguez Fernández</i>	4	El absurdo como recurso contrahegemónico en la narrativa histórica <i>Carlos Cañete Jiménez</i>	76
Uso y abuso del pasado en la Segunda Sofística. Notas al contexto histórico de los discursos XVII-XXI de Elio Aristides <i>Juan Pablo Sánchez Hernández</i>	10	Cartago en el cine italiano hasta la Segunda Guerra Mundial. Nuevos medios, mismas representaciones <i>Iván Fumadó Ortega</i>	99
Memoria, símbolo e propaganda política: I tirannidí ateniési tra V e IV secolo a.C. <i>Cáuliana Besso</i>	20	Aquiles busca su sitio. La identidad del héroe de la Iliada en la historiografía contemporánea <i>María Yolanda Montes Miralles</i>	105
I tirannidí ateniési: uso e comunicazione di un modello in età ellenistica e romana <i>Federica Pezzoli</i>	25	Vándalos y vandalismo <i>David Álvarez Jiménez</i>	112
Pretérito y discurso historiográfico. La <i>nobilitas</i> romana en el siglo IV <i>Begoña Enjuto Sánchez</i>	32	«Inventarle abuelos a la democracia». Aproximación a los usos de la historia en el republicanismo decimonónico español <i>Sergio Sánchez Collantes</i>	123
Vascoiberismo, vascocantabriso y navarrismo: aspectos y tópicos del recurso ideológico a los <i>vascones</i> de las fuentes clásicas <i>Francisco Javier Andreu Pintado</i>	41	Emergencia de nuevas identidades transfronterizas en la Europa actual <i>Juan Manuel Trillo Santamaría</i>	144
Los argumentos visuales en la construcción del Mundo Ibérico (1860-1925) <i>Susana González Reyero</i>	55	Entre la historia y la memoria. Walter Benjamin y el pasado a contraluz <i>Antolín Sánchez Cuervo</i>	156
Pratica e condanna degli spettacoli conviviali alto-medievali <i>Andrea Livini</i>	70	Crítica de Libros	160