

José Sanchis Sinisterra (Valencia, 1940),

Premio Nacional de Teatro (1990) y Premio Nacional de Literatura Dramática (2003), es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, entre los que destacan *“Terror y miseria en el primer franquismo”* (1979), *“Ñaque o De piojos y actores”* (1980), *“¡Ay, Carmela!”* (1986), *“El lector por horas”* (1996), *“Flechas del ángel del olvido”* (2004), *“Próspero sueña Julieta (o viceversa)”* (2010) y *“El lugar donde rezan las putas (o que lo dicho sea)”*, último texto inédito estrenado en 2018 en el Teatro Español.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia pero enseguida se integró en el Teatro Español Universitario (TEU) en su Facultad del que fue nombrado director aunque acabó abandonándolo para fundar el Grupo de Estudios Dramáticos. En 1960 fundó el Aula de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia y en 1961 el Seminario de Teatro. Se licenció en 1962 y ejerció durante cinco años como Profesor Ayudante de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia. Más adelante fue Catedrático de Lengua y Literatura Española de Instituto Nacional de Bachillerato en Teruel y Sabadell. En 1971 fue nombrado profesor del Instituto del Teatro de Barcelona. Su vida ha estado vinculada al teatro en variados ámbitos, como director, pedagogo y autor.

Muchos de sus textos han sido estrenados por el Teatro Fronterizo, una agrupación con sede en la **Sala Beckett** de Barcelona de la que fue fundador y director desde 1988 hasta 1997. Gran parte de sus obras han sido traducidas, estrenadas y publicadas en Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza y Rusia, entre otros países. Además, sus textos teatrales se representan regularmente en diversos países de Iberoamérica.

Sanchis Sinisterra ha sido director artístico del **Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz** (1993), director artístico del **Teatro Metastasio, Stabile della Toscana** (entre 2005-06), y desde 1971 es profesor del **Instituto del Teatro de Barcelona**.



Sus ensayos y artículos de teoría teatral y pedagogía han sido publicados en diversas revistas. Gran parte de estos textos han sido recogidos en el libro *“La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral”* (Ñaque Editora, 2002), *“Prohibido escribir obras maestras”* y *“El texto insumiso”*.

Entre los diversos galardones conquistados destacan el **Premio de Teatro Carlos Arniches** (1968), **Premio Nacional de Teatro** (1990), el **Premio Federico García Lorca de Teatro** (1991), el **Premio de Honor del Instituto del Teatro de Barcelona** (1996), el **Premio Max al Mejor Autor** (1998 y 1999), **Premio Nacional de Literatura Dramática** (2004), el **Premio Life Achievement Award del XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami** (2008), la **Medalla del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral** (2010), **Premio Adolfo Marsillach** (2014), **Premio Palma de Alicante de Autores contemporáneos** (2016), **Premio Max de Honor a las Artes Escénicas** (2018) y **Medalla de Oro de la Universidad de Valencia** (2018), entre otros. Desde el año 2010 dirige el **Nuevo Teatro Fronterizo**, con sede en Madrid.